

LES AS VIRTUOSES

Samedi 14 et dimanche 15 mars 2026
Deux concerts au Musée des Beaux-Arts de Chartres

*Après la création du Festival « Carré d'As Jeunes Talents » en 1999 à Chartres puis à Dreux, présentant plus de cent jeunes musiciens professionnels en début de carrière, François CORNU ouvre une nouvelle série de concerts à Chartres et invite des musiciens particulièrement talentueux ayant participé il y a dix ans et plus à Carré d'As.
L'expérience en plus !*



> Samedi 14 mars à 18h

Romuald GRIMBERT BARRÉ

Violoniste

« Hommage à Fritz Kreisler », œuvres de Bach, Beethoven, Bizet, Falla, Ravel, Bartok...

> Dimanche 15 mars à 17h

Agathe GOICHON

Flûtiste

« La flûte enchantée », œuvres de Bach, Debussy, Schubert, Bartok, Doppler...

Deux musiciens talentueux, anciens « As » du Festival Carré d'As Jeunes Talents, invités, présentés et accompagnés par le pianiste François CORNU.

Prix des places : 15€ - Tarif réduit : 10€ pour les - de 18 ans et demandeurs d'emploi

Gratuit moins de 10 ans - Pass deux concerts : 25€

Réservations sur : <https://elixir.festik.net/> - Renseignements au 09 54 44 22 87



Samedi 14 mars 2026 à 18h00 :

Hommage à Fritz Kreisler *cent cinquantième du violoniste mythique*

**avec Romuald GIMBERT BARRÉ, violoniste et AS 2011,
et François CORNU, pianiste**

Oeuvres de BACH, BEETHOVEN, BIZET, FALLA, RAVEL, DEBUSSY, BARTOK...

ET

Dimanche 15 mars 2026 à 17h00 :

La Flûte enchantée

**avec Agathe GOICHON, flûtiste et AS 2021,
et François CORNU, pianiste**

œuvres de BACH, DEVIENNE, SCHUBERT, DEBUSSY, BARTOK, DOPPLER...



Organisation : Association Elixir

Plein tarif : 15.00€, tarif réduit : 10.00€

PASS deux spectacles : 25€

Renseignements au 09 54 44 22 87

Réservations sur <https://billetterie.festik.net/elixir/>

Samedi 14 mars 2026 à 18h00

Hommage à Fritz Kreisler *cent cinquantième du violoniste mythique*

**avec Romuald GIMBERT BARRÉ, violoniste et AS 2011,
et François CORNU, pianiste**

Oeuvres de BACH, BEETHOVEN, BIZET, FALLA, RAVEL, DEBUSSY, BARTOK...

Programme :

F. KREISLER (1875-1962) : *Prélude et Allegro d'après Pugnani*

L. VAN BEETHOVEN (1770-1827) : *Sonate n°5 en Fa Majeur "Le Printemps" opus 24, premier mouvement Allegro*

* * * * *

JS. BACH (1685-1750) : *Sarabande de la Partita n°2 en Ré mineur BWV 1004 (violon seul)*

F. KREISLER : *Liebesleid (Chagrin d'amour) et Schön Rosmarin, extraits des « Vieux airs de danse viennois »*

B. BARTOK (1881-1945) : *Six danses populaires roumaines*

* * * * *

G. FAURÉ (1845-1924) : *Sicilienne, extrait de la Suite d'orchestre de Pelléas et Mélisande*

M. RAVEL (1875-1937) : *Forlane, extrait du Tombeau de Couperin (piano seul)*

M. RAVEL : *Pièce en forme de Habanera*

M. DE FALLA (1876-1946) : *Trois chansons, extraits des Sept chansons populaires espagnoles*

C. DEBUSSY (1862-1918) : *La Puerta del Vino, extrait des Préludes (piano seul)*

G. BIZET (1838-1875) / F. WAXMAN (1906-1967) : *Carmen Fantaisie*

Romuald GRIMBERT BARRÉ, violoniste

Lauréat de plusieurs concours internationaux dont ceux de Chine (Qingdao) en 2014 et Oistrakh en 2013 à Moscou, il est aussi Lauréat 2012 de la fondation Banque Populaire, "Mécénat Musical Société Générale" et « Révélation classique 2011 » de l'ADAMI, ce qui lui vaut d'être invité dans des festivals et lieux prestigieux : Folle journée de Nantes, Festival Pablo Casals, Carnegie Hall de New York, *Yamaha Hall* à Tokyo, Roque d'Anthéron, Chorégies d'Orange, Chaise-Dieu...

Romuald a régulièrement l'occasion de jouer en soliste à travers l'Europe, l'Asie et les Etats-Unis. Il s'est déjà produit avec l'Orchestre National de France (Auditorium de Radio-France en direct sur France Musique), l'Orchestre de Chambre Nouvelle Europe (*Beijing Concert Hall* à Pékin, *Lotte Concert Hall* à Séoul), l'Orchestre du Tchaikovsky State Conservatory de Moscou (*Great Tchaikovsky Hall* de Moscou), l'Orchestre de la Garde Républicaine, le Qingdao Symphony (Chine), l'Ensemble Parisien, l'Ensemble du Monde de New-York... Il est le violoniste de l'Ensemble Variances du compositeur Thierry Pécou, et l'invité soliste principal du collectif *Colour of Music* aux Etats-Unis.

Romuald a été invité en 2011 par François Cornu pour participer au Festival « Carré d'As Jeunes Talents » à Chartres et Dreux. Il vient d'enregistrer avec l'Orchestre national de Cannes deux concertos de Joseph Bologne Chevalier de St Georges et une création de Thierry Pécou. Album à paraître en mai 2026 sous le label Aparté !

François CORNU, pianiste

Diplôme Supérieur d'Exécution - Licence de Concert - à l'unanimité du jury en 1986 à l'Ecole Normale de Musique de Paris, il se perfectionne auprès de personnalités marquantes, Raymond TROUARD, Jean-Claude PENNETIER, Akiko EBI, et se distingue dans les Concours Internationaux.

Il se produit en France et à l'étranger, donnant de nombreux récitals, concertos avec orchestre (Mozart, Beethoven, Chopin, Gershwin). Lors de ces concerts, il aime s'adresser au public, instaurer un échange convivial et présenter brièvement les œuvres qu'il interprète.

Créateur d'événements, il a fondé en 1999 le Festival "Carré d'As Jeunes Talents" en Eure-et-Loir et les Rencontres Musicales de Tours et anime l'émission *Passion Musique* depuis seize ans sur RCF Touraine.

François CORNU a enregistré trois CD consacrés à des œuvres de Mozart, Schubert, Chopin, Schumann, Liszt, Debussy, Ravel, Falla, Rachmaninov, Ginastera...

Dimanche 15 mars 2026 à 17h00
Musée des Beaux-Arts de Chartres

La Flûte enchantée

avec Agathe GOICHON, flûtiste et AS 2021,
et François CORNU, pianiste

œuvres de BACH, DEVIENNE, SCHUBERT, DEBUSSY, BARTOK, DOPPLER...

Programme détaillé :

J.S. BACH (1685-1750) :

Sonate en Mi mineur

F. DEVIENNE (1759-1803) :

Allegro du Concerto n°3

F. SCHUBERT (1797-1828) :

Impromptu, pour piano seul

C. DEBUSSY (1862-1918) :

Syrinx, pour flûte seule
Prélude à l'après-midi d'un Faune

B. BARTOK (1881-1945) :

Suite paysanne hongroise (arrangt Paul Arma)

F. DOPPLER (1821-1883) :

Fantaisie hongroise opus 26

Agathe GOICHON, flûtiste

Agathe Goichon débute la flûte traversière à l'Ecole de Musique de Lèves près de Chartres. Elle entre en cycle spécialisé en 2013 au Conservatoire à Rayonnement Départemental de Cachan dans la classe de Fabienne Lubrano, avec laquelle elle obtiendra son Diplôme d'Etudes Musicales avec les Félicitations.

En 2015, elle entre en perfectionnement au CRR de Boulogne-Billancourt dans la classe de Céline Nessi et de Anaïs Benoît puis intègre la Haute Ecole des Arts du Rhin de Strasbourg en double cursus de Musicologie et du Diplôme National Supérieur Professionnel du Musicien.

Au cours de sa formation, elle remporte le 1^{er} prix du concours d'Epinal, ainsi que lauréate de la bourse de la Fondation Richard Wagner à Bayreuth et finaliste du concours FMAJI en Février 2019. Elle obtient le poste de Piccolo solo durant sa dernière année d'études au sein de l'Orchestre des Sapeurs-Pompiers de Paris et assure des remplacements en 2024 à l'Orchestre de l'Opéra de Paris. Parallèlement à son activité d'orchestre, Agathe se perfectionne auprès de Pierre Dumail en piccolo et est professeure dans plusieurs Conservatoires d'Eure-et-Loir.