

C O N C E R T
« J E U N E S T A L E N T S »

P R O G R A M M E

B. BARTOK (1881-1945) :

Duos pour alto et violoncelle

F. SCHUBERT (1797-1828) :

*Sonate « Arpeggione », pour violoncelle et piano
(Allegro moderato – Adagio – Allegretto)*

Moment Musical n°4 pour piano seul

B. BARTOK :

Duos pour alto et violoncelle

R. SCHUMANN (1810-1856) :

*Märchenbilder opus 113, pour alto et piano
(Pas vite – Vif – Rapide – Lent, avec une expression mélancolique)*

J. BRAHMS (1833-1897) :

*Trio en La mineur opus 114
(Allegro – Adagio - Andantino grazioso – Allegro)*

Avec

Ludovic LEVIONNOIS, alto
Yan LEVIONNOIS, violoncelle
et François CORNU, piano

*Organisation Association Elixir
Site <http://elixir-chartres.org>*

Ludovic LEVIONNOIS, alto

Né en 1993, Ludovic Levionnois débute l'alto à Angers dans la classe de François Hetsch où il obtient son DEM à 16 ans. Il s'est perfectionné par la suite au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe de Jean Sulem. Il a bénéficié, entre autres, des conseils du Quatuor Ebène, de Barbara Westphal, Tatjana Masurenko, Frédéric Kirch et Christophe Gaugué.

Il a participé aux Festivals de Deauville aux côtés du Quatuor Ebène, des Arcs où il est invité pour la quatrième année consécutive en tant que "Jeune Talent" ainsi qu'au Festival des "Voûtes Célestes". Il a été finaliste du concours des Jeunes Altistes et du concours d'Épernay en 2008.

Intéressé par le mélange des styles de musique, il a également joué les « Huit Saisons » de Vivaldi et de Piazzolla aux côtés de Richard Galliano.

Ludovic a été invité à se produire en soliste pour l'été 2016 aux côtés de l'Orchestre des Jeunes du Centre dans le concerto de Bela Bartók.

Il joue un alto de Patrick Robin de 2009.

Yan LEVIONNOIS, violoncelle

Premier Prix des concours internationaux "André Navarra" et "In Memoriam Rostropovitch", Yan Levionnois a également obtenu deux prix spéciaux lors du dernier concours Rostropovitch, dont celui de la "personnalité la plus remarquable", et a été nommé aux Victoires de la Musique 2011, dans la catégorie "révélation soliste instrumental". Il est d'autre part lauréat des fondations d'entreprise Banque Populaire et Safran, révélation classique de l'Adami 2013, et depuis Juillet 2016 artiste associé de la Fondation Singer-Polignac à Paris. Il s'est produit en soliste avec notamment le London Philharmonic Orchestra, l'Orchestre National de France, le Sinfonia Varsovia, l'Orchestre National du Capitole de Toulouse, sous la direction de Daniele Gatti, Dimitry Sitkovetsky, Jacek Kasprzyk, Jean-Jacques Kantorow, Heinrich Schiff, Arie Van Beek...

Son premier disque, "Cello Solo", sorti en 2013 chez Fondamenta, a notamment obtenu le ffff de Télérama. Sa discographie comporte également un enregistrement live à Lugano du deuxième Trio Élégiaque de Rachmaninov, paru chez EMI dans le coffret "Martha Argerich & Friends" 2011, ainsi que "Pierrots Lunaires", un disque de duos pour violon et violoncelle avec la violoniste Mélanie Clapiès, paru en 2014 chez Fondamenta.

Il compte parmi ses partenaires de musique de chambre Renaud et Gautier Capuçon, Augustin Dumay, David Grimal, Gérard Caussé, Antoine Tamestit, Nicholas Angelich, Frank Braley, Brigitte Engerer, David Guerrier, Emmanuel Pahud, Richard Galliano, le quatuor Ebène. Défenseur de la musique de son temps, il a travaillé avec des compositeurs tels que Kryštof Mařatka, Jonathan Harvey, Richard Dubugnon, Martin Bresnick ou encore Eric Tanguy, Parrain du Festival Carré d'As en 2015.

Passionné par la poésie d'Arthur Rimbaud, il a créé "Illuminations", un spectacle mêlant les poèmes du recueil éponyme aux Suites pour violoncelle seul de Benjamin Britten, et dans lequel il assure également le rôle de récitant.

Né en 1990, Yan Levionnois débute le violoncelle avec son père, puis étudie notamment à Paris avec Marc Coppey et Philippe Muller, à Oslo avec Truls Mørk, et à New York avec Timothy Eddy. Il a pu par ailleurs bénéficier des conseils de Gary Hoffman, Heinrich Schiff, Natalia Gutman, Frans Helmerson, Steven Isserlis et Natalia Shakhovskaïa.

Il joue un violoncelle fait pour lui par Patrick Robin en 2005.

François CORNU, piano

Concertiste bien connu en Région Centre, il organise le Festival « Carré d'As Jeunes Talents » en Eure-et-Loir et les *Rencontres Musicales de Tours*. Il donne de nombreux récitals (Schubert, Chopin, Liszt, Debussy...) et souhaite s'adresser au plus large auditoire, notamment auprès de publics « empêchés ».

Ses Etudes ont été effectuées à l'Ecole Normale de Musique de Paris où il obtient en 1986 la Licence de Concert à l'unanimité. Lauréats de nombreux concours, il s'est perfectionné auprès de Raymond Trouard, Akiko Ebi et Jean-Claude Pennetier. Au nombre de ses partenaires, on peut compter François Bazola, Denis Raisin Dadre, Bruno Pasquier, Yves Dharamraj, Michael Lonsdale, Eve Ruggieri...