

14e FESTIVAL CARRE D'AS JEUNES TALENTS

15 JANVIER 2012 à EPERNON
21 et 22 JANVIER 2012 à DREUX
27-28-29 JANVIER 2012 à CHARTRES

Le Festival "Carré d'As Jeunes Talents", créé en 1999 par le pianiste François Cornu, présente de jeunes solistes en début de carrière. Ils sont issus des Conservatoires les plus prestigieux et souvent récompensés par des prix de concours internationaux.

Organisation: Association Elixir. Site <http://elixir-chartres.org>

Direction artistique: **François CORNU**

Sous le Parrainage 2012 du clarinettiste **Alain BILLARD**

Avec le soutien des Villes de Chartres, Dreux, Epernon et du Conseil général d'Eure-et-Loir.

Dimanche 15 janvier 2012 à 17h00, Espace Culturel « Les Prairiales » à EPERNON :

CONCERT "HOMMAGE à FRANZ LISZT (1811 - 1886)"

Un florilège d'oeuvres romantiques pour trente doigts...

Avec **Guilhem FABRE**, jeune pianiste récemment entré au CNSM de Paris,
Geoffroy COUTEAU, pianiste drouais à la carrière déjà internationale, As 2003 et 2007,
et **François CORNU**, concertiste bien connu dans la région et directeur artistique du Festival.

Trois pianistes se réunissent pour célébrer le grand compositeur hongrois et offrir un large panorama de son oeuvre :

virtuosité diabolique avec "Mephisto-Valse" et "Etude transcendante", grandes oeuvres lyriques avec "Sonate après une lecture de Dante" et "Sonnet de Pétrarque", aspiration spirituelle avec "Funérailles" et "Légende de St François de Paule marchant sur les flots", transcriptions de Lieder de Schubert et Schumann, origines hongroises avec les Rapsodies hongroises...

Entrée : 12.50€, 18.75€ et 25€, Réservations au 02 37 32 64 68.

Samedi 21 janvier 2012 à 17h00, Auditorium de l'Odyssée à DREUX :

CONCERT « ALLEGRETTO Tendance Jazz » donné par les élèves remarquables des écoles de musique d'Eure-et-Loir.

Présentation et accompagnements au piano : François CORNU.

Entrée libre dans la limite des places disponibles.

Chaque année, le Festival Carré d'As permet à de jeunes talents du département de se produire dans le cadre d'un concert "Allegretto".

Elèves des conservatoires et écoles de musique d'Eure-et-Loir, ils sont jeunes et passionnés de leur art, animés par la confrontation avec le public, et portent haut le niveau d'enseignement remarquable de leurs professeurs.

Certains deviendront musiciens professionnels, tous désirent s'exprimer par la musique et

partager leur passion. Encourageons-les !

Dimanche 22 janvier 2012 à 17h00, Théâtre de DREUX :

CONCERT DU TRIO ATANASSOV.

Le Trio Atanassov est un des Trios les plus prometteurs de la nouvelle génération. Composé de **Perceval GILLES**, violon, **Sarah SULTAN**, violoncelle et **Pierre-Kaloyann ATANASSOV**, piano, tous 1er prix du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, ce Trio a reçu de très belles distinctions :

- 1er Prix du Concours International de Francfort 2010
- 3e Prix du Concours International « Joseph Haydn » de Vienne 2009 et du Concours « Vibrarte » à Paris 2008
- Lauréat de l'ADAMI et de l'Académie Européenne de Musique de Chambre (ECMA)
- Prix de Musique de Chambre au CNSMP 2007

As 2009 aux Prairiales d'Epéron où ils avaient remporté un vif succès, invités à se produire dans des lieux prestigieux (Opéra de Francfort, Château d'Eisenstadt, Wigmore Hall de Londres, Cité de la Musique à Paris, Festivals de la Roque d'Anthéron et des Folles Journées de Nantes), ces jeunes musiciens nous offrent un programme dense, généreux, composé de chefs d'oeuvre :

Trio n°3 de Robert SCHUMANN, Trio n°3 de Wolfgang RIHM (1983) et le sublime Trio n°1 opus 99 de Franz SCHUBERT.

Entrée : 7.50, 8.50 et 14€, Réservations au 02 37 46 03 01.

Vendredi 27 janvier 2012 à 19h00, Salle Doussineau (Quartier de la Madeleine) :

En collaboration avec la série de concerts "La Madeleine Musicale" :

CONCERT « LE VIOLON, ETAT D'AME »,

avec **Nicolas GROS**, violoniste, As 2005, 2006 et 2008

et **François CORNU**, pianiste et organisateur du Festival Carré d'As.

Au programme :

Adagio de la 3e Sonate de J.S. Bach, Sonatine de Dvorak, Scherzo-Valse de Tchaikovski, Sonate « Le Printemps » de Beethoven.

François Cornu, directeur artistique du Festival "Carré d'As Jeunes Talents", invite le violoniste Nicolas Gros pour un programme de qualité :

charme et virtuosité avec la Sonatine de Dvorak et deux pièces de Tchaikovsky, puis le chef d'oeuvre que constitue la Sonate « Printemps » de Beethoven.

Nicolas Gros, formé au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris et élève du grand violoniste Gérard Jarry, se produit dans de nombreux festivals et orchestres. Il a été invité du Festival Carré d'As en 2005, 2006 et 2008 et séduit par un jeu clair et chaleureux. Son duo avec François Cornu est animé de complicité et d'une grande puissance expressive.

Entrée 5 et 7 €. Réservations au Service Culturel de Chartres 02 37 23 41 44 et

reservation.doussineau@ville-chartres.fr.

Samedi 28 janvier 2012 à 17h30, Musée des Beaux-Arts :

CONCERT « ALLEGRETTO Tendance Classique » donné par les élèves remarquables des écoles de musique d'Eure-et-Loir.

Présentation et accompagnements au piano : François CORNU.

Entrée libre dans la limite des places disponibles.

Chaque année, le Festival Carré d'As permet à de jeunes talents du département de se produire dans le cadre d'un concert "Allegretto".

Elèves des conservatoires et écoles de musique d'Eure-et-Loir, ils sont jeunes et passionnés de leur art, animés par la confrontation avec le public, et portent haut le niveau d'enseignement remarquable de leurs professeurs.

Certains deviendront musiciens professionnels, tous désirent s'exprimer par la musique et partager leur passion.

Samedi 28 janvier 2012 à 20h45, Musée des Beaux-Arts :

RECITAL « MUSIQUE FRANCAISE POUR CLARINETTE ET PIANO »

avec **Alain BILLARD**, clarinetteste à l'Ensemble Intercontemporain et Parrain 2012 du Festival Carré d'As, et **François CORNU**, pianiste

Au programme, des œuvres de St Saëns, Poulenc, Debussy, Honegger, Boulez... :

- **C. DEBUSSY (1862- 1918) : 1ère Rhapsodie pour clarinette et piano (transcription de l'orchestre)**
- **C. DEBUSSY : Arabesque n°1, pour piano seul**
- **C. SAINT SAENS (1835-1921) : Sonate pour clarinette et piano (Allegro - Allegro animato - Lento - Molto Allegro)**
- **P. BOULEZ (né en 1925) : Domaines (extrait), pour clarinette seule**
- **A. HONNEGER (1892-1955) : Sonatine pour clarinette et piano (Modéré - Lent et soutenu - Vif et rythmique)**
- **O. MESSIAEN (1908 - 1992) : Regard de l'Etoile (extrait des Vingt Regards sur l'Enfant Jésus), pour piano seul**
- **F. POULENC (1899-1963) : Sonate pour clarinette et piano (Allegro tristamente - Romanza - Allegro con fuoco)**

Biographie Alain BILLARD, clarinette

Alain Billard étudie la clarinette au Conservatoire Supérieur de Musique et de danse de Lyon. Depuis 1995, il est membre de l'Ensemble intercontemporain où il occupe le poste de clarinette basse (jouant aussi clarinette, cor de basset et clarinette contrebasse). Membre fondateur du Quintette à vent « Nocturne », avec lequel il obtient un premier Prix de Musique de chambre au Conservatoire de Lyon, le deuxième Prix du Concours international de l'ARD de Munich et le Prix de Musique de Chambre d'Osaka (Japon), Alain Billard crée aux côtés d'Odile Auboin (alto) et Hidéki Nagano (piano) le Trio Modulations, auquel Marco Stroppa, Bruno Mantovani ou Philippe Schoeller ont déjà dédié de nouvelles œuvres. Régulièrement invité comme soliste par des

orchestres nationaux et internationaux, il crée et enregistre de nombreuses œuvres parmi lesquelles *Machine for Contacting the Dead* de Lisa Lim, *Génération triple concerto pour trois clarinettes* de Jean-Louis Agobet, *Mit Ausdruck*, concerto pour clarinette basse et orchestre de Bruno Mantovani, *Art of Metal, II et III* pour clarinette contrebasse, ensemble et électronique de Yann Robin.

Soucieux d'élargir les possibilités de son instrument, il collabore aux recherches de l'Ircam et de la manufacture Selmer.

Alain Billard participe également très activement aux actions éducatives de l'Ensemble Intercontemporain en direction du jeune public et des futurs professionnels de la musique.

Entrée : 7 € (- de 26 ans) et 14 €. Réservations au Magasin Athéna Music, 54 rue du Grand-Faubourg à Chartres (02 37 21 56 76) et par mail info@elixir-chartres.org
Places limitées...

Dimanche 29 janvier 2012 à 17h30, Musée des Beaux-Arts :

CONCERT « CARRE D'AS JEUNES TALENTS » : ESPANA !

1ère partie: **Milena MARTINEZ**, jeune pianiste espagnole de 17 ans, 1er Prix du Concours International "Teresa Llacuna" à Lyon en 2010.
Oeuvres de BACH, HAYDN, CHOPIN et ALBENIZ.

2e partie: **Maya VILLANUEVA**, soprano formée au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris.
Mélodies de TURINA, FALLA, GINASTERA et GUASTAVINO accompagnées au piano par François CORNU.

Entrée : 7 € (- de 26 ans) et 14 €. Réservations au Magasin Athéna Music, 54 rue du Grand-Faubourg à Chartres (02 37 21 56 76) et par mail info@elixir-chartres.org
Places limitées...

DETAIL DU PROGRAMME :

PREMIERE PARTIE :

Récital de piano avec Milena MARTINEZ

A. SCARLATTI (1685 - 1757) :

Sonate en Fa mineur K466B

Padre A. SOLER (1729 – 1783) :

Sonate en Ré bémol Majeur

C. DEBUSSY (1862 - 1918) :

Quatre Préludes

*(Le vent dans la plaine - Les collines d'Anacapri
La fille aux cheveux de lin - La danse de Puck)*

F. LISZT (1811 – 1886) :

Etude transcendante n°10

F. CHOPIN (1810 – 1849) :

Polonaise-Fantaisie en La bémol mineur Op.61

Milena MARTINEZ ALICINO a 17 ans. Après des études au Conservatoire professionnel de Musique de Valladolid, elle vient d'entrer au Conservatoire Supérieur de Musique de Madrid.

Une liste impressionnante de Premiers Prix accompagne déjà sa jeune carrière : Marisa Montiel, Ceuta, Madrid, Tolède, Grenade... Elle a surtout obtenu un Premier Prix au Concours International « Teresa Llacuna » en 2010 à Lyon, ce qui a attiré l'attention de notre directeur artistique du Festival Carré d'As, sur les conseils avisés du professeur et concertiste émérite Nadine Wright (Marraine du Festival en 2007) !

Milena Martinez a reçu les conseils notamment de Paul BADURA SKODA, Nadine WRIGHT, Boris BERMAN... et participe à plusieurs concerts, comme soliste, en formation de musique de chambre ou avec orchestre : récemment le concerto pour piano et orchestre de Grieg avec l'orchestre symphonique de Castilla y Leon sous la direction de Alejandro Posada, à Valladolid et Salamanca.

Elle s'est notamment fait remarquer au récital de jeunes artistes à l'université de Santiago de

Compostela et a participé comme soliste aux concerts organisés par la Jeunesse Musicale d'Espagne. Récemment elle a participé au concert de clôture des Rencontre de Musique de Chambre dans l'auditorium de El Escorial.

DEUXIEME PARTIE :

Maya VILLANUEVA, soprano, accompagnée au piano par François CORNU :

M. DE FALLA (1876 – 1946) :

Tus ojillos negros

*Extraits des 7 chansons populaires espagnoles
(El pano moruno - Nana - Séguidille murcienne)*

J. TURINA 1882 – 1949) :

Trois poèmes op.81

(Olas gigante - Tu pupila es azul - Besa el aura)

INTERMEDE

Milena MARTINEZ ALCINO joue Isaac ALBENIZ (1860 – 1909) :
Córdoba Op.232 (de Cantos de España) et Málaga (de la Suite Iberia)

Maya VILLANUEVA, soprano :

C. GUASTAVINO (1912 – 2000) :

Deux mélodies
(*Pampamapa - La Rosa y el Sauce*)

A. GINASTERA (1916 – 1983) :

Cinq Chansons populaires argentines
(*Chacarera – Triste - Zamba – Arrorrò - Gato*)

Issue d'une famille d'artistes, Maya Villanueva commence à l'âge de cinq ans son apprentissage de la musique par le piano, puis le violon. Passionnée par le chant, elle intègre dès l'âge de dix ans la Maîtrise de Radio France où elle bénéficie durant huit années d'une formation musicale solide et diversifiée. Au sein de ce jeune chœur professionnel elle chante en concert avec l'Orchestre Philharmonique et l'Orchestre National de Radio France sous la direction de grands chefs tels que Seiji Osawa , Kent Nagano, James Conlon, Emmanuel Krivine entre autres, dans un répertoire allant de la Renaissance aux créations contemporaines (Xenakis, Dao, Pécou...)

Après des études de chant au Conservatoire Supérieur de Paris (CRR), elle est reçue en 2004 au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris- CNSMDP (classe de Peggy Bouveret). Elle participe aux master classes de Janine Reiss et d'Yvonne Minton, complète sa formation par l'apprentissage du répertoire baroque avec Nicolau de Figueiredo et travaille l'ensemble vocal avec Catherine Simonpietri. Elle étudie également la mélodie et le lied auprès du pianofortiste Patrick Cohen et se perfectionne actuellement avec la soprano Sophie Hervé.

Sur scène, elle chante de nombreux rôles tel que l'Enfant (Ravel, L'Enfant et les Sortilèges), Une Sorcière (Purcell, Didon et Enée), Frasquita (Bizet, Carmen) , Suzanne (Mozart, Les Noces de Figaro), Julia (Messenger, Passionnément), Drusilla (Monteverdi, Le Couronnement de Poppée) , Amour (Gluck, Orphée et Eurydice). En 2010 elle est sélectionnée pour intégrer l'Atelier Lyrique « Génération Baroque » du Parlement de Musique sous la direction de Martin Gester, ainsi que l'Académie d'Ambronay sous la direction de Leonardo Garcia Alarcón. Elle se produit fréquemment en récital (Paris, Londres, Amérique Latine) et affectionne tout particulièrement le répertoire hispano-américain.

Visitez le site de l'Association ELIXIR <http://elixir-chartres.org>
Donnez-nous votre avis sur info@elixir-chartres.org

RETROSPECTIVE DU FESTIVAL « Carré d'As Jeunes Talents »

1999:

"JEUNES PIANISTES"

Sous le parrainage de Jean-Claude PENNETIER

David BISMUTH, piano

Marc VITTANTONIO, piano

Caroline DUBOST, piano

Grégoire BAUMBERGER, piano

2000:

"JEUNES TALENTS LOCAUX"

Sous le parrainage de Jean LEBER

Thomas MERCELOT, alto
Solveig TRANCHANT, hautbois
Christophe PERRET, flûte
Brigitte CHANUDET, soprano

2001:

"JEUNES TALENTS"

Sous le parrainage de Akiko EBI

Anne BRU, piano
Stephan RAHN, piano (Spire)
Cécile COTE, soprano
Pierrick BOISSEAU, baryton

2002:

"JEUNES PIANISTES"

Sous le parrainage de Raymond TROUARD

Martin SUROT, piano
Patrick HEMMERLE, piano
Laurent DURUPT, piano
Shani DILUKA, piano

2003:

"JEUNES TALENTS"

Sous le parrainage de Gérard JARRY

Cynthia CAUBISENS, piano
Geoffroy COUTEAU, piano
Karine HAYOT DECHOUX, violon
Yves DHARAMRAJ, violoncelle

2004:

"JEUNES TALENTS LOCAUX"

Sous le parrainage de Laure COLLADANT

Chloé GHISALBERTI, piano
Cédric PIROMALLI, piano jazz
Léa JUCHET, violon
Laurence RAIMBAULT, soprano

2005 :

"JEUNES TALENTS"

Sous le parrainage de Jean Belliard

Christia HOUZIY, piano
Nicolas GROS, violon
François DUMONT, piano

Duo KAYAN : Yannic LE BRETON, accordéon et Karen LE SAUDER, piano

2006 :

« JEUNES TALENTS »

Sous le parrainage de Jean-Paul SEVILLA

Misora LEE, piano
Yoori LEE, violoncelle
Anna DESTRAEL, mezzo-colorature
François LAZAREVITCH, flûtes et cornemuses anciennes et traditionnelles
Nicolas GROS, violon
Duo KAYAN, accordéon et piano

2007 :

« JEUNES TALENTS »

Sous le parrainage de Nadine et Leslie WRIGHT

Anna PETRON, piano
Yumeto SUENAGA, piano
Sabine GARNIER, violon
Florence HENRY, clarinette
Geoffroy COUTEAU, piano
Emmanuelle SWIERCZ, piano
Julien LE PAPE, piano
Anne-Sophie DOMERGUE, soprano

2008 :

« JEUNES TALENTS »

Sous le parrainage de Jean-Claude PENNETIER

François DUMONT, piano
Yves DHARAMRAJ, violoncelle
Sarah LAVAUD, piano
Amanda FAVIER, violon

et la participation des pianistes David BISMUTH et Yumeto SUENAGA, du violoniste Nicolas GROS, du flûtiste baroque François LAZAREVITCH et du Duo KAYAN piano-accordéon au Grand Concert du 10ème anniversaire au Théâtre de Chartres.

2009 :

« JEUNES TALENTS »

Sous le parrainage de Anne-Marie DESCHAMPS

Béatrice REIBEL, violoncelle
Sarah LAVAUD, piano
Tomohiro HATTA, piano
Marie VERMEULIN, piano
Et le Trio ATANASSOV composé de
Perceval GILLES, violon
Sarah SULTAN, violoncelle
Et Pierre-Kaloyann ATANASSOV, piano

2010

« JEUNES TALENTS »

Sous le parrainage de Jacqueline Bourgès-Maunoury

Christophe ALVAREZ, piano
Martin SUROT, piano
Tomohiro HATTA, piano
Ian BARBER, piano
Anne-Sophie LE ROL, violon
Vesna DIMCEVSKA, piano
Agnieszka LUCYA, mezzo-soprano
Stephan RAHN, piano

2011

« JEUNES TALENTS »

Sous le parrainage de Patrick DELABRE

Suzana BARTAL, piano
Joëlle FLEURY, soprano
Romuald Grimbert-Barré, violon,
Maxence Gimbert-Barré, alto
Ian Barber, piano
Clara Abou, violon

Claire-Lise Démettre, violoncelle
Caroline MARTY, piano
Jean-Baptiste Henriat, baryton