

Vendredi 13 avril 2018 à 20h30

Chapelle de la Fondation d'Aligre à Lèves

TRAJECTOIRE

Concert piano et marimba

avec Anne ROSSIGNOL, percussionniste et François CORNU, pianiste

tous deux professeurs à l'Ecole Municipale de Musique de Lèves

Erik SATIE (1866-1925) :

Gnossienne n°1

J.S. BACH (1685-1750) :

Prélude, extrait de la Suite n° 4 en mi b Majeur pour violoncelle seul adaptée au marimba
Prélude en Ut mineur, extrait du Clavier bien tempéré 1^{er} Livre

* * * * *

Erik SATIE :

Gnossienne n°3

J.S. BACH :

Presto de la Sonate n°3 en Si mineur (original pour flûte et clavier)

Astor PIAZZOLLA (1921-1992) :

Grand Tango (original pour violoncelle et piano)

* * * * *

Erik SATIE :

Gnossienne n°4

J.S. BACH :

Fugue en Sol mineur, extrait de la Sonate n°1 pour violon seul adaptée au marimba

F. CORNU :

Impromptu vénitien, pour piano seul

* * * * *

Keiko ABE (née en 1937) :

Michi (1979), pour marimba seul

Claude BOLLING (né en 1930) :

Baroque and Blue – Irlandaise – Véloce,
extraits de la Suite n°1 pour flûte et Trio jazz

George GERSCHWIN (1898-1937) :

Prélude n°1,
extrait de Trois Préludes pour piano et adapté pour marimba et piano

Anne ROSSIGNOL est originaire d'Eure et Loir et a débuté la percussion et la batterie à l'école de musique de Châteaudun (28). Diplômée du Pôle Supérieur de Paris/Boulogne-Billancourt (DNSPM), de l'Université François Rabelais de Tours (licence de musicologie) et de l'Ecole Supérieure de Batterie Emmanuel Boursault, elle est titulaire du Diplôme d'Etat et enseigne dans trois écoles de musique en Eure et loir (Lèves et Maintenon) et dans la Sarthe (La Ferté-Bernard).

Elle explore de nombreux domaines musicaux. Son intérêt pour l'orchestre et la musique symphonique l'ont amenée à jouer dans différents ensembles comme le Jeune Orchestre Européen Hector Berlioz afin d'aborder l'interprétation sur instruments historiques (œuvres de Berlioz), l'Orchestre des Jeunes du Centre, l'orchestre Ostinato, l'Orchestre d'Harmonie Région centre, l'ensemble Musikaa ainsi que les Brass band Exobrass et ParisBrassBand.

Passionnée de musique de chambre, elle a pu intégrer depuis 2008 l'ensemble de musique contemporaine PTYX créé à l'initiative de musiciens de la région de Tours avec lequel elle a joué les folk songs de Berio, ainsi que des créations.

Elle est membre fondatrice du Collectif Arborescent, ensemble à géométrie variable avec lequel depuis 2012, elle a participé à des festivals de musique contemporaine.

Elle fait également partie du Trio Incidence depuis 2016. Les trois musiciens du Trio Incidence, parallèlement enseignants dans les structures d'Eure-et-Loir, se sont liés dans la promotion de leur art et le développement d'actions pédagogiques, concerts et stages, impliquant les élèves percussionnistes de la région. Engagés dans une démarche de création artistique, ils s'intéressent aujourd'hui particulièrement à l'univers du théâtre musical et à l'interaction avec le public, sur un fil tenu entre maîtrise musicale, hasard et improvisation.

François CORNU est enseignant à l'Ecole de Musique de Lèves depuis 1991 : professeur de piano diplômé d'Etat, puis chef de chœur de l'Ensemble Vocal « Cluster », actuellement accompagnateur de la classe de chant. Il a effectué ses études musicales à l'Ecole Normale de Musique de Paris et y obtient en 1986 le Diplôme Supérieur d'Exécution - Licence de Concert - à l'unanimité du jury.

Il se perfectionne auprès de personnalités marquantes, Raymond TROUARD, Jean-Claude PENNETIER, Akiko EBI, et se distingue dans les Concours Internationaux : demi-finale Viotti à Vercelli en Italie, finale Henri Sauguet à Martigues, 1er Prix du Concours M. de Valmalète à Paris. Il se produit en France et à l'étranger, donnant de nombreux récitals, concertos avec orchestre (Mozart, Beethoven, Chopin, Gershwin), programmes de musique de chambre...

Lors de ces concerts, il aime s'adresser au public, instaurer un échange convivial et présenter brièvement les œuvres qu'il interprète. Créateur d'événements, il organise depuis 1999 le Festival "*Carré d'As Jeunes Talents*" en Eure-et-Loir. Soutenu par le Conseil départemental, il participe aux actions « Scènes Euréliennes » et « Arts en Scène » en milieu rural. La recherche de nouveaux publics, dits "empêchés", et le développement de la musique amateur sont également pour lui des priorités et attestent son profond désir à rendre la Musique accessible au plus grand nombre. François CORNU a enregistré trois CD consacrés à des œuvres de Mozart, Schubert, Chopin, Schumann, Liszt, Debussy, Ravel, Falla, Rachmaninov, Ginastera...

Prochains concerts de François CORNU en Eure-et-Loir : 25 mai à MOTTEREAU (près d'Illiers), 26 mai à MESNIL SIMON (près d'Anet), 10 juin à SENONCHES et 22 juin à CHARTRES. Son actualité est visible sur le site <http://elixir-chartres.org>