

**FESTIVAL « CARRE D'AS JEUNES TALENTS »**

**DIMANCHE 20 JANVIER 2013 à 17H00**

**ESPACE CULTUREL « LES PRAIRIALES » à EPERNON**

**CONCERT LYRIQUE**

Mélodies françaises et Airs extraits d'opérettes

avec Joëlle FLEURY, soprano, Sylvain TESTON, baryton-basse  
et François CORNU, pianiste

PREMIERE PARTIE :

A. MESSAGER (1853 – 1929) :

*Duo extrait de Véronique « De-ci – De-là »*

R. HAHN (1874 – 1947) :

*Air de Duparquet extrait de Ciboulette « Bien des jeunes gens »*

E. CHAUSSON (1855 – 1899) :

*Mélodie « Chanson Perpétuelle »*

F. POULENC (1899 – 1963) :

*Duo « Colloque »*

F. POULENC (1899 – 1963) :

*Cycle « Chansons Gaillardes »*

G. FAURÉ (1845 – 1924) :

*Duo « Pavane »*

C. FRANCK (1822 – 1890) :

*Duo « Soleil »*

DEUXIEME PARTIE :

C. SAINT SAENS (1835 – 1921) :

*Duo « Pastorale »*

H. CHRISTINÉ (1867 – 1941) :

*Air d'Odette extrait de Dédé « Plaisir d'Amour »*

G. ROPARTZ (1864 – 1955) :

*Cycle « Quatre poème d'après l'intermezzo d'Heinrich Heine »*

F. POULENC (1899 – 1963) :

*Monologue « La Dame de Montecarlo »*

R. HAHN (1874 – 1947) :

*Duos extraits de Ciboulette*

*« Toi ! Vous ! » et « Nous avons fait un beau voyage »*

## **Sylvain TESTON, baryton-basse**

Sylvain Teston s'est formé au Conservatoire Régional de Toulouse dans la classe d'art lyrique de Jacques Schwartz ainsi que dans la classe de Jérôme Corréas en département de musique ancienne. Pour satisfaire à l'exigence des métiers de la scène, Sylvain Teston s'est également formé au théâtre avec Gérard Pollet ainsi que Marc Voisin au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique.

En mai 2011, il reçoit le premier prix d'excellence du concours Léopold Belland. Sylvain Teston se produit avec différentes compagnies : musique contemporaine avec le Chœur en Scène (« Le mouvement du cœur dans le frisson du saule » de Thierry Machuel et « Chemins croisés » d' Alexandros Markeas), le Comte Almaviva dans Les Noces de Figaro (Opér'Act), le Métayer dans « Le Roi Pausole » d'Honegger, ainsi que dans le répertoire sacré : Cantates n° 142, 4, 106 de J.S. Bach, Buxtehude « Alles was ihr tut BWV 5 », Te Deum de Charpentier (direction Catherine Simonpietri).

Dernièrement il fut Alcide dans Alceste de Lully (mise en scène Yves Coudray) et basse soliste dans le Requiem de Dvorak (direction Olivier François Orchestre de la Morinie) , ainsi que Figaro dans « Les Noces de Figaro » de Mozart (Compagnie Figaro si, Figaro la.). On a pu le voir également aux côtés de Véronique Gens lors d'un concert Mozart avec l'Ensemble orchestral de La Baule sous la direction de Jean-Christophe Ferreux.

## **Joëlle FLEURY, soprano**

Titulaire d'un master d'économie, Joëlle Fleury obtient ses Prix et prix d'Excellence en chant au Conservatoire de Région de Rueil-Malmaison. Elle continue sa formation auprès de Christine Schweitzer, Anna Ringart et Raphaël Sikorski et suit les master classes de François Leroux, Véronique Gens et Richad Rittelmann. Elle est lauréate de concours internationaux : Arles (3<sup>ème</sup> prix), Vivonne (1<sup>er</sup> prix), Toulouse, Marseille et Canari. Elle a chanté les rôles de Adina (L'Elixir d'amour de Donizetti), Siebel (Faust de Gounod), Pamina (La Flûte enchantée de Mozart), L'Enfant dans l'Enfant et les Sortilèges de Maurice Ravel, Micaëla (Carmen de Bizet), Rosine (Le Barbier de Séville de Rossini), le rôle titre de Traviata de Verdi, à Liverpool, Hong-Kong, Gdansk, Breme, Tours, Lyon...

On peut la retrouver au disque dans La Vierge de Massenet et l'Oratorio Jeanne d'Arc au Bûcher d'Honegger.