

**Ständchen
Sérénade**

Lieder et impromptus de Franz SCHUBERT
(1797-1828)

François BAZOLA, baryton-basse
François CORNU, piano

Ständchen (Nachlass)

Ganymed (Goethe)

An die Nachtigall / *Au rossignol* (Claudius)

Sei mir gegrüsst / *Je te salue* (Rückert)

Impromptu op.90 n° 2 en Mi bémol Majeur pour piano

Heiden Röslein / *Petite rose sur la lande* (Goethe)

Der Tod und das Mädchen / *La jeune fille et la mort* (Claudius)

Das Rosenband / *Le ruban rose* (Klopstock)

Erlkönig / *Le Roi des aulnes* (Goethe)

Pause

Der Wanderer / *Le voyageur* (Schmidt von Lübeck)

Winterreise / *Le Voyage d'hiver* (Müller), extraits :

- **Gefrorne Tränen** / *Larmes glacées*
- **Frühlingstraum** / *Rêve de printemps*
- **Der stürmische morgen** / *Matin de tempête*

Impromptu op.90 n° 4 en La bémol mineur pour piano

Schwanengesang / *Chant du cygne* (Rellstab / Heine), extraits :

- **Aufenthalt** / *Séjour*
- **Der Atlas**
- **Ihr Bild** / *Son portrait*
- **Ständchen** / *Sérénade*

François BAZOLA

Après un cursus de formation très complet de musicologie, de chant et de direction (université François Rabelais et C.R.R de Tours) le conduisant notamment à l'agrégation d'éducation musicale, François Bazola entre au CNSMD de Paris dans la classe de William Christie et y obtient un prix d'interprétation de la musique vocale baroque. Dès lors, il collabore régulièrement avec le chef franco-américain pour de nombreux concerts, spectacles et tournées (France, Europe, Etats-Unis, Asie...), et devient son assistant musical en charge du chœur des Arts Florissants, ensemble qu'il a dirigé à plusieurs reprises.

Ses envies musicales le portent à aborder aussi bien des musiques dites « anciennes » (Moulinié, Charpentier, Rameau, Bach, Haendel...) que des répertoires plus « proches » de nous. Ainsi, il a participé aux productions lyriques de Rigoletto et Traviata de Verdi, de l'Aiglon d'Honegger, de Gianni Schicchi, Madame Butterfly ou encore Tosca à l'Opéra de Tours. En outre, il collabore régulièrement avec le pianiste François Cornu afin de mettre à l'honneur le répertoire du lied et notamment l'univers de Franz Schubert.

En janvier 2011, il fonde l'Ensemble Consonance avec lequel il se plaît à présenter tel répertoire méconnu de musiques du temps de Richelieu, collaborer avec la compagnie de danse hip-hop X-Press autour de musiques de Haendel, Purcell et électro tout comme faire résonner la musique de Rameau avec la danse hip-hop dans un projet ouvert aux collégiens et aux lycéens de Tours (Monsieur Rameau, création 2014). Parmi leurs récents programmes, citons les Vêpres de la Vierge de Claudio Monteverdi (festival de La Chaise-Dieu 2016), les Concertos à 3 et 4 clavecins de J-S. Bach (festival Concerts d'Automne). L'année 2018 verra paraître leur premier enregistrement discographique (Dolci affetti chez le label Hérisson) consacré à la musique italienne du seicento.

Pédagogue reconnu, François Bazola a participé à plusieurs reprises à l'Académie Baroque Européenne d'Ambronay, intervient régulièrement auprès du Cepravo (Mission Voix en Région Centre) et a encadré plusieurs master-class au CRR de Tours et au CNSMD de Paris. La discographie de François Bazola comprend de nombreux enregistrements (Harmonia Mundi, Erato, Ligia Digital...) et les critiques saluent ses qualités d'interprète tant comme chanteur que comme chef.

Membre du conseil artistique du Florilège Vocal de Tours, François Bazola est Chevalier des Arts et Lettres.

François CORNU

François Cornu a effectué ses études musicales à l'Ecole Normale de musique de Paris dans la classe de Victoria MELKI (Diplôme Supérieur d'Exécution-Licence de Concert à l'unanimité du jury en 1986). Il se perfectionne également durant trois années avec Raymond TROUARD, professeur au CNSM de Paris, puis aux cours de stages auprès de Jean-Claude PENNETIER et Akiko EBI. Demi-finaliste du Concours International Viotti à Vercelli en Italie, finaliste du Concours Henri Sauguet à Martigues en 1993, 1^{er} Prix du Concours Madeleine de Valmalète à Paris, il se produit en France et à l'étranger (Allemagne, Autriche, Suisse, Angleterre) lors de nombreux récitals, concertos avec orchestre (Mozart, Beethoven, Chopin, Gershwin), ou programmes de musique de chambre. Il a donné ces dernières années des concerts en compagnie de Jean-Claude Pannetier, Bruno Pasquier, Alain Kremski, les violoncellistes Agnès Vesterman, Yves Dharamraj et Yan Levionnois, Alain Billard (clarinettiste à l'Ensemble Intercontemporain), Eve Ruggieri lors de conférences et concerts lyriques, Michael Lonsdale, comédien... Il affectionne particulièrement la forme du récital et aime échanger avec le public en présentant les œuvres qu'il interprète. Fin connaisseur du répertoire vocal, il excelle dans l'accompagnement de chanteurs ; musicien disponible pour de riches expériences théâtrales, il collabore fréquemment avec des comédiens (Compagnies Textes et Rêves, TEP « *Jeanne d'Arc au bûcher* », « *Je m'appelle Don Quichotte* »...). Créateur d'événements, il organise depuis 1999 le Festival « *Carré d'As Jeunes Talents* » en Eure-et-Loir et depuis 2009 les *Rencontres Musicales de Tours*. La recherche de nouveaux publics et le développement de la musique amateur sont également pour lui des priorités et attestent de son profond désir à rendre la Musique accessible au plus grand nombre.

L'actualité de François CORNU est visible sur <http://elixir.hautetfort.com/>

et son 4e CD sortira à l'automne prochain.