

**RECITAL DE PIANO**

**« INTEGRALE DES NOCTURNES DE CHOPIN »**

**2e Partie (n°11 à 20)**

*avec François CORNU*

*Nocturne n°16, en Mi bémol Majeur opus 55 n°2 (1843)*

*Nocturne n°11, en Sol mineur opus 37 n°1 (1838)*

*Nocturne n°12, en Sol Majeur opus 37 n°2 (1839)*

*J.S. BACH : Prélude et Fugue en Sol dièse mineur,  
extrait du Clavier bien tempéré 2<sup>e</sup> Livre (1744)*

*Nocturne n°19, en Mi mineur opus posthume 72 n°1 (1827)*

*Nocturne n°14, en Fa dièse mineur opus 48 n°2 (1841)*

*Nocturne n°15, en Fa mineur opus 55 n°1 (1843)*

*C. DEBUSSY : Reflets dans l'eau, extrait des Images 1<sup>er</sup> cahier (1905)*

*Nocturnes n°17, en Si Majeur opus 62 n°1 (1845-46)*

*Nocturne n°18, en Mi Majeur opus 62 n°2 (1845-46)*

*Nocturne n°13, en Ut mineur opus 48 n°1 (1841)*

Après les quatre Ballades et les quatre Impromptus, de nombreuses Polonaises et Valses, **François CORNU** enrichit son répertoire de l'Intégrale des Nocturnes de CHOPIN.

Musique « bel cantiste » au début, piano de l'intimité au cœur de la nuit, nous suivons l'évolution du compositeur, dans l'enrichissement de son langage harmonique et la profondeur de la déclamation, sur une période de près de vingt ans.

François Cornu a effectué ses études musicales à l'Ecole Normale de Musique de Paris et obtient la Licence de Concert à l'unanimité du jury en 1986 dans la classe de Victoria Melki.

Il se perfectionne auprès de personnalités marquantes, Raymond Trouard, Jean-Claude Pennetier, Akiko Ebi, se distingue dans les Concours Internationaux (Viotti à Vercelli, H. Sauguet à Martigues, 1er Prix Madeleine de Valmalète à Paris) et donne de nombreux récitals, concertos avec orchestre (Mozart, Chopin, Gershwin), programmes de musique de chambre, avec chanteurs ou comédiens. Musicien aux domaines variés (concerts sur pianos anciens, direction de chœur, théâtre musical, conférences, radio), il organise chaque année le Festival « Carré d'As Jeunes Talents » en Eure-et-Loir et les Rencontres Musicales de Tours.

La présentation des œuvres, qu'il effectue librement avant de jouer, la recherche de nouveaux publics, dits "empêchés", et le développement de la musique amateur sont pour lui des priorités et attestent de son profond désir de rendre la Musique accessible au plus grand nombre.

François CORNU a enregistré trois CD consacrés à des œuvres de Mozart, Schubert, Chopin, Schumann, Liszt, Debussy, Ravel, Falla, Rachmaninov, Ginastera...

***Bientôt un 4<sup>e</sup> CD avec des oeuvres de Bach, Mozart, Schubert, Debussy et certains Nocturnes de Chopin joués ce soir. Souscription par réservation à : [fr.cornu@gmail.com](mailto:fr.cornu@gmail.com)***

*Prochains concerts de François CORNU en Touraine : 31 janvier – 1-2-3 février  
au Temple Protestant de Tours dans le cadre des Rencontres Musicales de Tours,  
avec Denis RAISIN DADRE, flûte csakan hongroise (31/01 et 1er/02)  
et François BAZOLA, baryton-basse (Voyage d'hiver de Schubert les 2 et 3/02).*

Actualité visible sur le site <http://elixir-chartres.org>