

MUSIQUE A SAINT VENANT

« **SCHUBERTI A D E** »

***Sérénades, Lieder et Moments Musicaux
de Franz SCHUBERT***

(1797-1828)

François BAZOLA, baryton-basse

François CORNU, piano

Ständchen (Nachlass)

Ganymed (Goethe)

An die Nachtigall / *Au rossignol* (Claudius)

Sei mir gegrüsst / *Je te salue* (Rückert)

Mélodie hongroise D 817 pour piano seul

Heiden Röslein / *Petite rose sur la lande* (Goethe)

Der Tod und das Mädchen / *La jeune fille et la mort* (Claudius)

Das Rosenband / *Le ruban rose* (Klopstock)

Erlkönig / *Le Roi des aulnes* (Goethe)

Moments Musicaux n°2 et 3 D 780 pour piano seul

Der Wanderer / *Le voyageur* (Schmidt von Lübeck)

Winterreise / *Le Voyage d'hiver* (Müller), extraits :

- ***Gefrorne Tränen*** / *Larmes glacées*
- ***Frühlingstraum*** / *Rêve de printemps*
- ***Der stürmische morgen*** / *Matin de tempête*

Moment Musical n°4 D 780 pour piano seul

Schwanengesang / *Chant du cygne* (Rellstab / Heine), extraits :

- ***Aufenthalt*** / *Séjour*
- ***Der Atlas***
- ***Ihr Bild*** / *Son portrait*
- ***Ständchen*** / *Sérénade*

François BAZOLA

Après un cursus de formation très complet de musicologie, de chant et de direction (université François Rabelais et C.R.R de Tours) le conduisant notamment à l'agrégation d'éducation musicale, François Bazola entre au CNSMD de Paris dans la classe de William Christie et y obtient un prix d'interprétation de la musique vocale baroque. Dès lors, il collabore régulièrement avec le chef franco-américain pour de nombreux concerts, spectacles et tournées (France, Europe, Etats-Unis, Asie...), et devient son assistant musical en charge du chœur des *Arts Florissants*, ensemble qu'il a dirigé à plusieurs reprises. Ses envies musicales le portent à aborder aussi bien des musiques dites « anciennes » (Moulinié, Charpentier, Rameau, Bach, Haendel...) que des répertoires plus « proches » de nous. Ainsi, il a participé aux récentes productions lyriques de *Rigoletto* de Verdi et de *l'Aiglon* d'Honegger au Grand Théâtre de Tours sous la direction de J-Y.Ossonce (saison 2012-2013) et sera à nouveau présent dans les nouvelles productions de *Gianni Schicchi* de Puccini et de *Traviata* de Verdi en mars et mai 2015. En janvier 2011, il fonde l'*Ensemble Consonance* avec lequel il se plaît à présenter tel répertoire méconnu de musiques du temps de Richelieu (*Terre, Mer, écoutez...*, création 2011) ou bien collaborer avec la compagnie de danse hip-hop X-Press autour de musiques de Haendel, Purcell et électro (*Face à Face*, création 2012) et tout récemment faire résonner la musique de Rameau avec la danse hip-hop dans un projet ouvert aux collégiens et aux lycéens de Tours (*Monsieur Rameau*, création 2014). Parmi leurs projets, signalons une série de concerts autour de deux superbes cantates profanes de J.S.Bach (*Cantate des Paysans*) et de G.F.Haendel (*Apollo e Dafne*) en septembre et octobre prochain.

François CORNU

François Cornu a effectué ses études musicales à l'Ecole Normale de musique de Paris dans la classe de Victoria MELKI (Diplôme Supérieur d'Exécution-Licence de Concert à l'unanimité du jury en 1986). Il se perfectionne également durant trois années avec Raymond TROUARD, professeur au CNSM de Paris, puis aux cours de stages auprès de Jean-Claude PENNETIER et Akiko EBI. Demi-finaliste du Concours International VIOTTI à Vercelli en Italie, finaliste du Concours Henri Sauguet à Martigues en 1993, 1^{er} Prix du Concours Madeleine de Valmalète à Paris, il se produit en France et à l'étranger (Allemagne, Autriche, Suisse, Angleterre) lors de nombreux récitals, concertos avec orchestre (Mozart, Beethoven, Chopin, Gershwin), ou programmes de musique de chambre. Il a donné ces dernières années des concerts en compagnie de Jean-Claude Pennetier, Bruno Pasquier, Alain Kremiski, Agnès Vesterman (violoncelliste du Quatuor Arpeggione), Alain Billard (clarinettiste à l'Ensemble Intercontemporain), Eve Ruggieri lors de conférences et concerts lyriques et Michael Lonsdale, comédien (2011, année « Liszt en Touraine »). Il affectionne particulièrement la forme du récital et aime échanger avec le public en présentant les œuvres qu'il interprète. Fin connaisseur du répertoire vocal, il excelle dans l'accompagnement de chanteurs ; musicien disponible pour de riches expériences théâtrales, il collabore également fréquemment avec des comédiens (« *Jeanne d'Arc au bûcher* », « *Je m'appelle Don Quichotte* »...). Créateur d'événements, il organise depuis 1999 le Festival « *Carré d'As Jeunes Talents* » en Eure-et-Loir, les *Rencontres Musicales de Tours* et ces « *Musique à St Venant* ». La recherche de nouveaux publics et le développement de la musique amateur sont également pour lui des priorités et attestent de son profond désir à rendre la Musique accessible au plus grand nombre.

3ème concert de ce « Week-end à St Venant » :

vendredi 25 septembre à 17h00, Denis RAISIN DADRE, flûtiste et chef de l'Ensemble Douce Mémoire, et François CORNU, pianiste interpréteront des musiques des Salons viennois en 1820 : Rondeau hongrois, Fantaisie et Tyrolienne de Ernst Krähmer, Danses allemandes de Schubert et Valses de Brahms