François CORNU, pianiste, a effectué ses études musicales à l'Ecole Normale de Musique de Paris et y obtient en 1986 le Diplôme Supérieur d'Exécution - Licence de Concert - à l'unanimité du jury.

Il se perfectionne auprès de personnalités marquantes, Raymond TROUARD, Jean-Claude PENNETIER, Akiko EBI, et se distingue dans les Concours Internationaux : demi-finale Viotti à Vercelli en Italie, finale Henri Sauguet à Martigues, 1er Prix du Concours Madeleine de Valmalète à Paris.

Il se produit en France et à l'étranger, donnant de nombreux récitals, concertos avec orchestre (Mozart, Beethoven, Chopin, Gershwin), programmes de musique de chambre. Lors de ces concerts, il aime s'adresser au public, instaurer un échange convivial et présenter brièvement les œuvres qu'il interprète.

Fin connaisseur du répertoire vocal, il excelle dans l'accompagnement de chanteurs et dirige des Chœurs ; musicien disponible pour de riches expériences théâtrales, il collabore fréquemment avec des comédiens (« Jeanne d'Arc au bûcher » et « Je m'appelle Don Quichotte » avec le Théâtre en Pièces).

Créateur d'événements, il participe à l'organisation du Festival "Carré d'As Jeunes Talents" qu'il a fondé en 1999 en Eure-et-Loir (19-20-21 novembre cette année) et les Rencontres Musicales de Tours.

La recherche de nouveaux publics, dits "empêchés", et le développement de la musique amateur sont également pour lui des priorités et attestent son profond désir de rendre la Musique accessible au plus grand nombre.

François CORNU a enregistré trois CD consacrés à des œuvres de Mozart, Schubert, Chopin, Schumann, Liszt, Debussy, Ravel, Falla, Rachmaninov, Ginastera...

Son actualité est visible sur le site http://elixir-chartres.org

Métamorphose

Récital de piano avec François Cornu

PREMIERE PARTIE

J.S. BACH (1685-1750) : *Variations Goldberg, extraits*

Ph. GLASS (né en 1937) : *Etude n° 2*

C. DEBUSSY (1862-1918) : *Doctor Gradus ad parnassum, extrait des Children's corner*

F. CHOPIN (1810-1849) : *Etude opus 25 n° 1*
Berceuse en Ré bémol Majeur opus 57

DEUXIEME PARTIE

J.P. RAMEAU (1683-1764) : *Gavotte en La et six Doubles (Variations)*
extrait de « Nouvelles Suites de pièces de clavecin » (1728)

C. DEBUSSY (1862-1918) : *Hommage à Rameau, extrait des Images 1er Livre*

F. SCHUBERT (1797-1828) : *Impromptu opus 142 n° 3 en Si bémol Majeur (Thème et variations)*

Ph. GLASS (né en 1937) : *Etudes n° 9 et n° 20*

Philip Glass est un des maîtres de la musique minimaliste et répétitive ; une musique répétitive entendue comme une expérience de la métamorphose du son au sein même de l'auditeur.

À l'origine, les Études pour piano avaient pour but d'enrichir le répertoire des concerts de Philip Glass et de parfaire sa technique pianistique. On en compte aujourd'hui vingt, chacune avec ses particularités rythmiques, harmoniques et mélodiques.

François CORNU a conçu son programme autour des Variations, des Etudes et des glissements harmoniques. Ainsi nous évoluerons des études en Ut de Chopin et Debussy/Clementi à celles de Glass, en passant par les thèmes célèbres de Bach/Goldberg, Rameau et Schubert suivis de leurs variations innovantes...

La Berceuse de Chopin, à l'écriture ciselée, clôt la première partie du concert : variations raffinées à la main droite, sous forme de mini-études, sur un motif répété et quasi hypnotique à la main gauche.