



Musique ^{7^{ème} édition} 2022 à Saint-Venant

Vendredi 23 septembre – 20h30 : Éclats nocturnes

Nina Rouyer, viole de gambe

Samedi 24 septembre – 20h30 : Schubertiade

Miho Pascal, jeune talent violoncelliste (C.R.R. de Tours), et François Cornu, piano

Dimanche 25 septembre – 17h : Le fabuleux voyage de Pantagruel

Création d'après Le Quart Livre de François Rabelais et
rencontre insolite avec la musique de Francis Poulenc
Bernard Pico, comédien, et François Cornu, piano

**Soirées organisées par l'association ELIXIR
avec le soutien de la Ville de Luynes**

Prieuré Saint-Venant 37230 LUYNES

Parking gratuit via le chemin situé au nord à droite de la rue de l'Aqueduc

35 € les trois concerts / 15 € le concert

10 € pour les moins de 18 ans et demandeurs d'emploi

Billetterie : elixir.hautetfort.com / Renseignements : 09 54 44 22 87



"Musique à Saint Venant" retrouve la Chapelle du Prieuré pour la 7e année, après une pause l'an dernier liée aux difficultés d'accueillir tous les publics.

Les mélomanes et les curieux de culture seront ravis de découvrir cette programmation sur un week-end concoctée par le pianiste François Cornu.

Le son mystérieux et sensuel de la viole de gambe le premier soir, dans une Chapelle doucement éclairée, laissera place à une soirée en forme de Schubertiade, concert sous le signe du partage, avant de clôturer avec un spectacle rabelaisien à la verve délirante, astucieusement associé aux musiques de Francis Poulenc

Organisation association ELIXIR
Direction artistique : François CORNU

Site <http://elixir.hautetfort.com>
avec le soutien de la Ville de Luynes

TARIFS : 15€. Pass 3 concerts : 35€
Réduction 10€ pour les moins de 18 ans et demandeurs d'emploi

Billetterie en ligne : <https://billetterie.festik.net/elixir/>
Renseignements : 09 54 44 22 87

Chapelle du Prieuré Saint-Venant à Luynes
Chemin d'accès au parking...
Lieu-dit Le Prieuré (proche rue de l'Aqueduc) 37230 LUYNES

* * * * *

AU PROGRAMME

VENDREDI 23 SEPTEMBRE à 20h30 :

Eclats nocturnes

Un concert présenté dans l'intimité d'un rayon de lumière lunaire, une plongée progressive dans un rêve éveillé accompagnée par les doux accents de la viole de gambe jouant les pièces solos de Tobias Hume, de Marin Marais ou encore d'anonymes du 17ème siècle.

avec Nina Rouyer, viole de gambe



PROGRAMME :

Muzette

Marin Marais, 4e Livre de pièce de viole 1717

Praeludium

Christopher Simpson, The Division Viol 1670

Captain Hume's Pavan

Tobias Hume, The first part of Ayres 1602

L'Arabesque

Marin Marais, 4e Livre de pièces de viole 1717

Les Voix Humaines

Marin Marais, 2e Livre de pièces de viole 1701

Division on a ground

Anonyme 17ème siècle Ms Drexel 3554, NYPL

Moc Donogh's Lamentation
Anonyme, traditionnel Ecossais 17^{ème} siècle

Pseaume CXXXVIII - Renaissance
Etant assis aux rives aquatiques

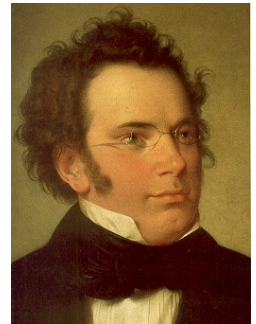
Nina Rouyer commence la musique à l'âge de 6 ans, par le violoncelle qu'elle jouera pendant 12 ans avant de se tourner vers la musique ancienne et particulièrement la viole de gambe. Très tôt, Nina travaille avec Mireille Podeur qui assura une grande partie de sa formation en musique baroque, ce qui lui permettra de travailler avec des ensembles professionnels comme Les menus Plaisirs du Roi, Dulcisona, Les Musiciens de Cythère, L'Angélique, Almazis, La Camerata vocale de Brive, Akademia, l'ensemble La Tempête ou encore Consonance. Sa passion pour l'art baroque la pousse à pratiquer la danse et se familiariser avec la scène en participant à des reconstitutions de parodie d'opéra de Lully du 18^{ème} siècle. En 2005, elle décide de se tourner définitivement vers la viole de gambe et travaille avec Sylvie Moquet au Conservatoire d'Aix-en-Provence, mais aussi avec Eugène Ferré pour la musique de luth et les tablatures, Monique Zanetti auprès de qui elle s'initie aux secrets de la voix et à l'esthétique de l'Air de cour français, et JP Pinet, spécialiste de la musique de Bach. Après l'obtention d'un D.E.M. et un Perfectionnement en 2011, elle étudie auprès de Matthieu Lusson au CESMD de Poitou-Charentes et obtient en 2014 une double Licence de musicologie et d'interprétation (DNSPM), puis un double master II en recherche musicologique et interprétation. Désirant partager sa passion pour la période baroque, Nina mène des actions culturelles (PEAC) auprès des jeunes publics de quartiers défavorisés de la ville de Poitiers, les initiant à la fois à la danse, la musique, la gestuelle et à l'iconographie baroque.

SAMEDI 24 SEPTEMBRE à 20h30 :

Schubertiade

Oeuvres en solo et duo de RAMEAU, JC BACH et SCHUBERT

avec Miho Pascal, jeune talent violoncelliste (CRR de Tours), et François Cornu, piano



PROGRAMME :

J.P. RAMEAU (1683-1764) :

*Gavotte en La et six Doubles (Variations),
extrait de « Nouvelles Suites de pièces de clavecin » (1728)*

J.C. BACH (1735-1782) :

Adagio du Concerto en Ut mineur pour violoncelle

F. SCHUBERT (1797-1828) :

Moments musicaux pour piano D 780 n° 1, 2 et 3

*Sonatine en Ré Majeur n° 1 D 384
pour violon et piano transcrite pour violoncelle :*

- *Allegro molto*
- *Andante*
- *Allegro vivace*

Moments musicaux pour piano D 780 n° 4, 5 et 6

François CORNU invite le jeune violoncelliste Miho PASCAL, douze ans. Né en 2010, Miho débute le violon à l'âge de quatre ans mais il reçoit à sept ans un véritable coup de foudre pour le violoncelle et choisit finalement cet instrument, qu'il étudie depuis auprès de Xavier Richard au Conservatoire à Rayonnement Régional (CRR) de Tours. En 2022, il remporte un 1er prix au Concours International Flame (en interprétant le 1er mouvement du Concerto pour violoncelle en Mi mineur d'E. Elgar) et le 1er prix du Concours International Nomad Play « Place aux jeunes talents » (en jouant le "Cygne" de C. Saint-Saëns). En mars 2022, il interprète « le chant des oiseaux » (arr. Pablo Casals) au violoncelle seul dans l'émission TV CultureBox au côté du danseur de break Yaman Okur. Miho se produit déjà régulièrement en concert (« Jeunes Talents de Touraine », Château d'Artigny, Hôtel de Ville de Tours, Grange de Meslay, Salle Ockeghem...).

DIMANCHE 25 SEPTEMBRE à 17h00 :

Le fabuleux voyage de Pantagruel

Création d'après de Quart Livre de François Rabelais et rencontre insolite avec la musique de Francis Poulenc (Nocturnes, Improvisations, Mouvements perpétuels, Suite française d'après Gervaise, Carillon, Bourrée d'Auvergne...)

avec Bernard Pico, comédien et François Cornu, piano

PROGRAMME :

F. POULENC : Improvisation n°13

F. RABELAIS : Chapitre premier.

Ou comment Pantagruel monta sur la mer, pour visiter l'Oracle de la dive Bacbuc.

F. POULENC : Bransle de Bourgogne, extrait de la Suite française

F. RABELAIS : Chapitre deuxième.

Ou comment Pantagruel aborda en l'île de Nulle Part



et acheta plusieurs belles choses.

F. POULENC : Improvisation n°11

F. RABELAIS : Chapitre troisième.

*Ou comment Pantagruel rencontra une nef de voyageurs
retournant du pays Lanternois.*

F. POULENC : Nocturne n°5 en Ré mineur « Phalènes »

F. RABELAIS : Chapitre quatrième.

Ou comment Pantagruel évada une forte tempête en mer.

F. POULENC : Trois mouvements perpétuels

F. RABELAIS : Chapitre cinquième.

*Ou comment Pantagruel descend en l'île Farouche,
manoir antique des Andouilles. Ou comment la guerre des andouilles.*
avec POULENC Carillon, extrait de la Suite française d'après Claude Gervaise

F. POULENC : Improvisation n°8

F. RABELAIS : Chapitre sixième.

Ou comment Pantagruel descendit en l'île de Ruach, l'île des vents.

F. POULENC : Nocturne n°4 « Bal fantôme »

F. RABELAIS : Chapitre septième.

Ou comment en haute mer Pantagruel entendit diverses paroles dégelées.

F. POULENC : Bourrée, au Pavillon d'Auvergne

*Comment Pantagruel, le bon géant, monta sur la mer pour aller questionner le grand monde inconnu...au bout duquel il y aurait *la vérité*, l'oracle de la Dive Bouteille - qui ne donnera aucune réponse : le but est dans le chemin !*

Périple imaginaire, passage du nord-ouest, d'île mystérieuse en île symbolique, moutons de Panurge, tempêtes et batailles homériques contre les andouilles, monstres marins et... paroles dégelées au bord du silence de l'océan glacial.

Avec ces mots, glaçons ronds et colorés comme des pierres précieuses et qui fondent dans la main, qui s'enflamment dans la voix, c'est aussi et surtout un voyage à travers une des plus belles langues de la littérature française : polyphonies, rythmes évocatoires, excès, obscénités, jurons, gais savoirs, propos généreux et burlesques, visions fantastiques, caprices et disparates, joie printanière et bouillonnante de la toujours jeune Renaissance.

Dans la langue de Rabelais, dit François Bon, c'est le souvenir à chaque instant de ce qu'on interprète à haute voix sur la place publique en mimant très fort ce qu'on raconte... Il faut s'imaginer voir ce théâtre en arrière des mots. Alors tout, dans Rabelais, devient simple !

Si, de si loin (*Le Quart Livre* paraît en 1552), le livre nous fait signe encore aujourd'hui, c'est qu'il a été écrit dans un temps d'intolérance, de fanatisme et de contrainte. Rabelais nous y offre, face au monde d'aujourd'hui, tout ensemble une carte, une boussole, et pour la route, non pas des biscuits de mer, mais une fête de l'imagination à aiguïser tous les appétits, une gaîté libératrice, l'audace du doute et du rêve : « *éclat de rire énorme et gouffre de l'esprit* » (Victor Hugo)

Bernard Pico, comédien

Dramaturge et comédien, Bernard Pico travaille avec Gilles Bouillon sur les productions du centre dramatique régional de Tours depuis 1990, puis de la Compagnie Gilles Bouillon depuis 2014 (parmi les dernières créations, *Peines d'amour perdues*, *Cyrano de Bergerac*, *Kids*, *Un chapeau de paille d'Italie*, *Dom Juan*, *La cerisaie*, *Urfaust*).

Il travaille également avec Gilles Bouillon pour l'Opéra (récemment *Simon Boccanegra*, *Macbeth*, *Così fan tutte*).

Comme comédien, il a joué sous la direction de Gilles Bouillon (*George Dandin*, *M. de Pourceaugnac*, *Le plus heureux des trois*, *Dans la jungle des villes*).

Au Centre Dramatique de Tours, il a été également responsable des formations.

Il continue d'animer stages et ateliers de pratiques d'acteurs au sein de la Compagnie G. Bouillon.

Il intervient comme chargé de cours à l'Université François Rabelais de Tours et de Poitiers, à l'École professionnelle du Journalisme de Tours (EPJT) et à l'École du Jeu à Paris

RABELAIS ET POULENC

On sait la puissance jaillissante et la beauté de la langue de Rabelais : la clarté de ses timbres, ses polyrythmies, ses polyphonies. Un concert de voix, harmonieux ou dissonant. Accord du désaccord. C'est une langue qu'il faut faire sonner, de vive voix, qu'**il faut écouter absolument dans sa « version originale »**, c'est-à-dire dans la langue même de Rabelais, sans filtre de traduction ou d'adaptation : on est surpris, enchanté (et on rit !) de tout entendre, de tout comprendre... Oui, comme si, de si loin dans le temps Rabelais parlait à notre oreille moderne.

Et puis, par jeu, par une intuition musicale aussi, c'est le désir de faire dialoguer les voix de Rabelais avec les phrases de Francis Poulenc.

Pourquoi précisément Poulenc (1899-1963), direz-vous ?

Parce que nés tous deux « au jardin de France, c'est Touraine ! », revendique Rabelais. Le musicien et le poète, tous deux au croisement de la virtuosité d'un art savant et de la richesse d'une authentique culture populaire. Egalement épicuriens, mariant la verve, l'humour et l'autodérision. Une vraie gravité, sans rien qui pèse. Une gaîté et un vertige qui cachent mal le désarroi d'une époque qui fait signe si fortement à la nôtre.

Une fraternité d'esprit par dessus quatre siècles d'Histoire !

Et la complicité du musicien et du récitant, le piano et la voix, pour tenter de trouver la clé de cette « parade sauvage », cet « opéra fabuleux » que composent pour nous, Rabelais et Poulenc...

François CORNU, pianiste

Pianiste concertiste, il a effectué ses études musicales à l'Ecole Normale de musique de Paris dans la classe de Victoria MELKI (Diplôme Supérieur d'Exécution- Licence de Concert à l'unanimité du jury en 1986).

Il se perfectionne durant trois années avec Raymond TROUARD, professeur au CNSM de Paris, puis lors de stages auprès de Jean-Claude PENNETIER et Akiko EBI.

Demi-finaliste du Concours International VIOTTI à Vercelli en Italie, finaliste du Concours Henri Sauguet à Martigues en 1993, 1er Prix du Concours Madeleine de Valmalète à Paris, il se produit en France et à l'étranger (Allemagne, Autriche, Suisse, Angleterre) lors de nombreux récitals, concertos avec orchestre (Mozart, Beethoven, Chopin, Gershwin), ou programmes de musique de chambre.

Il a donné ces dernières années des concerts en compagnie de Jean-Claude Pennetier, Bruno Pasquier, Alain Kremski, les violoncellistes Agnès Vesterman, Yves Dharamraj et Yan Levionnois, Alain Billard (clarinette à l'Ensemble Intercontemporain), François Bazola, chanteur, Denis Raisin Dadre, flûte csakan hongroise, Eve Ruggieri lors de conférences et concerts lyriques, Michael Lonsdale, comédien...

Il affectionne particulièrement la forme du récital et aime échanger avec le public en présentant les œuvres qu'il interprète. Créateur d'événements, il organise depuis 1999 le Festival « Carré d'As Jeunes Talents » en Eure-et-Loir et depuis 2010 les Rencontres Musicales de Tours. La recherche de nouveaux publics et le développement de la musique amateur sont également pour lui des priorités et attestent de son profond désir à rendre la Musique accessible au plus grand nombre. Il anime depuis dix ans l'émission de radio « Passion Musique » sur RCF en Touraine.

François CORNU a enregistré trois CD consacrés à des œuvres de Mozart, Schubert, Chopin, Schumann, Liszt, Debussy, Ravel, Falla, Ginastera, Rachmaninov...

Son actualité est présentée sur le site <http://elixir-chartres.org>

Coordonnées : fr.cornu@gmail.com / Tél : 06 13 59 30 96

Organisation association ELIXIR
Direction artistique : François CORNU

Site <http://elixir.hautetfort.com>
avec le soutien de la Ville de Luynes

TARIFS : 15€. Pass 3 concerts : 35€
Réduction 10€ pour les moins de 18 ans et demandeurs d'emploi

Billetterie en ligne : <https://billetterie.festik.net/elixir/>
Renseignements : 09 54 44 22 87

Chapelle du Prieuré Saint-Venant à Luynes
Chemin d'accès au parking...
Lieu-dit Le Prieuré (proche rue de l'Aqueduc) 37230 LUYNES

* * * * *

*Pour mémoire, ont été invités
dans le cadre de ces « **Musique à St Venant** »
en compagnie de François Cornu :*

2015 Marlène Guichard et Marie Perrin, chanteuses,
Marianne Richter, violon, Claire Bray, piano 4 mains

2016 François Bazola, chanteur (Schubert),
Denis Raisin Dadre flûte csakan hongroise (Salons viennois 1820)

2017 Laetitia Corcelle, chanteuse soprano
et Fabienne Avisseau, récitante (Madame Bovary)

2018 Flore Seube, viole de gambe,
Anaëlle Blanc-Verdin, violon baroque,
Anne Rossignol, marimba.

2020 Claire Bray, piano 4 mains
Julie Girerd, soprano (musique espagnole)

*L'association ELIXIR organise cette manifestation
sans soutien départemental ou régional.*

*Elle est soutenue par la Ville de LUYNES qui fournit
supports de communication et logistique.*