

MUSIQUE A SAINT VENANT

« **La musique des salons viennois en 1820** »

**Denis RAISIN DADRE, Csakan (flûte-canne hongroise)**

**François CORNU, piano**

Ernst KRÄHMER ( 1795 – 1837) :

*Variations sur un thème favori du ballet Nina opus 20*

Franz SCHUBERT (1797 – 1828) :

*Cinq Danses allemandes opus 33 et Grazer Galopp D925, pour piano seul*

Ernst KRÄHMER :

*Rondeau hongrois opus 28*

Franz SCHUBERT :

*Impromptu en La bémol Majeur opus 142 n°2, pour piano seul*

Ernst KRÄHMER :

*Fantaisie opus 37 sur des Airs du "Pré aux Clercs"*

*de Ferdinand HEROLD (1832)*

Johannes BRAHMS (1833-1897) :

*Cinq Valses opus 39, pour piano seul*

Ernst KRÄHMER :

*Deux Valses opus 11*

*Rondeau « la Tyrolienne » opus 35*

## **Denis RAISIN DADRE**

Après avoir étudié la musicologie à Lyon, la flûte à bec avec Gabriel Garrido à Genève et le hautbois et les anches renaissances avec Michelle Vanderbrouke et Michel Henry à Paris, il passe avec succès les deux C.A. de Musiques Anciennes et de Flûte à bec. Dès 1981, il commence une carrière d'instrumentiste en orchestre et en musique de chambre, soliste avec l'Ensemble baroque de Limoges, L'Ensemble Jean-Marie Leclair, L'Ensemble baroque de Nice...

Passionné par le chant, il fait travailler des chanteurs dans le cadre des stages de Beaune et d'Opéra Minima à Toulouse, puis fonde en 1990 l'Ensemble Douce Mémoire, réunissant autour de lui de jeunes chanteurs et instrumentistes prêts à redécouvrir les techniques d'interprétations propres à la musique renaissance.

Depuis cette date, Denis Raisin Dadre se consacre entièrement à Douce Mémoire, avec des concerts dans les grandes scènes et festivals français et internationaux, et une production discographique unanimement saluée par la critique, en proposant chaque année un rythme de créations soutenues et des programmes originaux.

Il est également professeur au sein du département de musiques anciennes du CRR de Tours. Son enseignement se concentre sur la musique Renaissance où il a en charge les ateliers d'improvisation et de diminution.

Il a été promu en 1999 au grade de Chevalier des Arts et des Lettres par le Ministère de la Culture,

L'intérêt de Denis Raisin Dadre pour le rapport intime qu'entretient la renaissance et le romantisme à travers les thématiques d'opéras (les huguenots de Meyerbeer) l'architecture (les restaurations de Viollet le duc) les romans historiques de Dumas, l'ont amené tout naturellement à s'intéresser au Csakan qui représente la survivance d'un instrument ancien, la flûte à bec, au XIX<sup>ème</sup> siècle.

## **François CORNU**

François Cornu a effectué ses études musicales à l'Ecole Normale de musique de Paris dans la classe de Victoria MELKI (Diplôme Supérieur d'Exécution-Licence de Concert à l'unanimité du jury en 1986). Il se perfectionne également durant trois années avec Raymond TROUARD, professeur au CNSM de Paris, puis aux cours de stages auprès de Jean-Claude PENNETIER et Akiko EBI.

Lauréat de nombreux Prix nationaux et internationaux, il se produit en France et à l'étranger (Allemagne, Autriche, Suisse, Angleterre) lors de récitals, concertos avec orchestre (Mozart, Beethoven, Chopin, Gershwin), ou programmes de musique de chambre. Il a donné ces dernières années des concerts en compagnie de Jean-Claude Pannetier, Bruno Pasquier, Alain Kremski, Agnès Vesterman (violoncelliste du Quatuor Arpeggione), Alain Billard (clarinetiste à l'Ensemble Intercontemporain), Eve Ruggieri lors de conférences et concerts lyriques et Michael Lonsdale, comédien.

Fin connaisseur du répertoire vocal, il excelle dans l'accompagnement de chanteurs ; musicien disponible pour de riches expériences théâtrales, il collabore également fréquemment avec des comédiens. Créateur d'événements, il organise depuis 1999 le Festival « Carré d'As Jeunes Talents » en Eure-et-Loir, les *Rencontres Musicales de Tours* et ces « *Musique à St Venant* ».

La recherche de nouveaux publics et le développement de la musique amateur sont également pour lui des priorités et attestent de son profond désir à rendre la Musique accessible au plus grand nombre.

*Son actualité est visible sur <http://elixir-chartres.org>*