

*Dimanche 23 septembre 2018  
Chapelle du Prieuré St Venant à LUYNES*

*«TRAJECTOIRE»  
avec Anne ROSSIGNOL, marimba  
et François CORNU, piano*

Erik SATIE (1866-1925) :

*Gnossienne n°1*

J.S. BACH (1685-1750) :

*Prélude, extrait de la Suite n° 4 en mi b Majeur  
pour violoncelle seul adaptée au marimba  
Prélude en Fa dièse mineur, extrait du Clavier bien tempéré 2e Livre (piano)  
Presto de la Sonate en Duo n°3 en Si mineur (original pour flûte et clavier)*

\* \* \* \* \*

Erik SATIE :

*Gnossienne n°3*

Astor PIAZZOLLA (1921-1992) :

*Tango «La muerte del Angel»  
Milonga del Angel (piano)*

Astor PIAZZOLLA :

*Grand Tango (original pour violoncelle et piano)*

\* \* \* \* \*

Erik SATIE :

*Gnossienne n°4*

Keiko ABE (née en 1937) :

*Michi (1979), pour marimba seul*

\* \* \* \* \*

Claude BOLLING (né en 1930) :

*Baroque and Blue – Irlandaise – Véloce,  
extraits de la Suite n°1 pour flûte et Trio jazz*

George GERSCHWIN (1898-1937) :

*Trois Préludes pour piano adaptés pour marimba et piano*

**Anne ROSSIGNOL** est diplômée du Pôle Supérieur de Paris/Boulogne-Billancourt (DNSPM), de l'Université François Rabelais de Tours (licence de musicologie) et de l'École Supérieure de Batterie Emmanuel Boursault. Elle est titulaire du Diplôme d'Etat d'enseignement de la percussion.

Elle explore de nombreux domaines musicaux. Son intérêt pour l'orchestre et la musique symphonique l'ont amenée à jouer dans différents ensembles comme le Jeune Orchestre Européen Hector Berlioz afin d'aborder l'interprétation sur instruments historiques (œuvres de Berlioz), l'Orchestre des Jeunes du Centre, l'orchestre Ostinato, l'Orchestre d'Harmonie Région centre, l'ensemble Musikaa ainsi que les Brass band Exobrass et ParisBrassBand.

Passionnée de musique de chambre, elle a pu intégrer depuis 2008 l'ensemble de musique contemporaine PTYX créé à l'initiative de musiciens de la région de Tours avec lequel elle a joué les folk songs de Berio, ainsi que des créations.

Elle est membre fondatrice du Collectif Arborescent, ensemble à géométrie variable avec lequel depuis 2012, elle a participé à des festivals de musique contemporaine.

Elle fait également partie du Trio Incidence depuis 2016. Les trois musiciens du Trio Incidence se sont liés dans la promotion de leur art et le développement d'actions pédagogiques, concerts et stages, impliquant les élèves percussionnistes de la région. Engagés dans une démarche de création artistique, ils s'intéressent aujourd'hui particulièrement à l'univers du théâtre musical et à l'interaction avec le public, sur un fil tenu entre maîtrise musicale, hasard et improvisation.

**François CORNU** a effectué ses études musicales à l'École Normale de Musique de Paris et y obtient en 1986 le Diplôme Supérieur d'Exécution - Licence de Concert - à l'unanimité du jury.

Il se perfectionne auprès de personnalités marquantes, Raymond TROUARD, Jean-Claude PENNETIER, Akiko EBI, et se distingue dans les Concours Internationaux : demi-finale Viotti à Vercelli en Italie, finale Henri Sauguet à Martigues, 1er Prix du Concours M. de Valmalète à Paris. Il se produit en France et à l'étranger, donnant de nombreux récitals, concertos avec orchestre (Mozart, Beethoven, Chopin, Gershwin), programmes de musique de chambre...

Lors de ces concerts, il aime s'adresser au public, instaurer un échange convivial et présenter brièvement les œuvres qu'il interprète. Créateur d'événements, il organise depuis 1999 le Festival "*Carré d'As Jeunes Talents*" à Chartres et Dreux. Soutenu par le Département d'Eure-et-Loir, il participe aux actions « Scènes Euréliennes » et « Arts en Scène » en milieu rural.

La recherche de nouveaux publics, dits "empêchés", et le développement de la musique amateur sont pour lui des priorités et attestent son profond désir à rendre la Musique accessible au plus grand nombre.

François CORNU a enregistré trois CD consacrés à des œuvres de Mozart, Schubert, Chopin, Schumann, Liszt, Debussy, Ravel, Falla, Rachmaninov, Ginastera...

Ses prochains concerts dans la région auront lieu dimanche 21 octobre, Chapelle de l'Hôpital Bretonneau à TOURS (2<sup>e</sup> partie de l'Intégrale des Nocturnes de Chopin) et vendredi 21 décembre à La Grange de LUYNES (Récits mythologiques associés à des Préludes de Debussy).

Son actualité est visible sur le site <http://elixir-chartres.org>