

VENDREDI 23 SEPTEMBRE 2022
MUSIQUE A SAINT VENANT #7
Chapelle du Prieuré St Venant à LUYNES

ECLATS NOCTURNES

avec Nina ROUYER, viole de gambe

Muzette

Marin Marais, 4e livre de pièce de viole 1717

Praeludium

Christopher Simpson, The Division Viol 1670

Captain Hume's Pavan

Tobias Hume, The first part of Ayres 1602

L'Arabesque

Marin Marais, 4e livre de pièces de viole 1717

Les Voix Humaines

Marin Marais, 2e livre de pièces de viole 1701

Division on a ground

Anonyme 17ème siècle Ms Drexel 3554, NYPL

Moc Donogh's Lamentation

Anonyme, traditionnel Ecossais 17^{ème} siècle

Pseume CXXXVIII - Renaissance

Etant assis aux rives aquatiques

Nina Rouyer commence la musique à l'âge de 6 ans, par le violoncelle qu'elle jouera pendant 12 ans avant de se tourner vers la musique ancienne et particulièrement la viole de gambe.

Très tôt, Nina travaille avec Mireille Podeur qui assura une grande partie de sa formation en musique baroque, ce qui lui permettra de travailler avec des ensembles professionnels comme Les menus Plaisirs du roi, Dulcisona, Les musiciens de Cythère, L'Angélique, Almazis, La Camerata vocale de Brive, Akademia, l'ensemble La Tempête ou encore Consonance.

Sa passion pour l'art baroque la pousse à pratiquer la danse et se familiariser avec la scène en participant à des reconstitutions de parodie d'opéra de Lully du 18^{ème} siècle.

En 2005, elle décide de se tourner définitivement vers la viole de gambe et travaille avec Sylvie Moquet au conservatoire d'Aix-en-Provence, mais aussi avec Eugène Ferré pour la musique de luth et les tablatures, Monique Zanetti auprès de qui elle s'initie aux secrets de la voix et à l'esthétique de l'air de cour français, et JP Pinet, spécialiste de la musique de Bach.

Après l'obtention d'un D.E.M. et un Perfectionnement en 2011, elle étudie auprès de Matthieu Luson au CESMD de Poitou-Charentes et obtient en 2014 une double Licence de musicologie et d'interprétation (DNSPM), puis un double master II en recherche musicologique et interprétation. Désirant partager sa passion pour la période baroque, Nina mène des actions culturelles (PEAC) auprès des jeunes publics des quartiers défavorisés de la ville de Poitiers, les initiant à la fois à la danse, la musique, la gestuelle et à l'iconographie baroque.