

17H00

C H O P I N

20H00

1ère partie des Nocturnes

* * *

* * *

2e partie des Nocturnes

Trois Nocturnes opus 9 (1830-31) :

- n°1 en Si bémol mineur*
- n°2 en Mi bémol Majeur*
- n°3 en Si Majeur*

J.S. BACH : Prélude en Fa Majeur,
extrait du Clavier bien tempéré 2° Livre (1744)

Trois Nocturnes opus 15 (1831-1833) :

- n°1 en Fa Majeur*
- n°2 en Fa dièse Majeur*
- n°3 en Sol mineur*

C. DEBUSSY (1862-1918) :
La Fille aux cheveux de lin, extrait des Préludes (1910)

Deux Nocturnes opus 27 (1835) :

- n°1 en Ut dièse mineur*
- n°2 en Ré bémol Majeur*

J.S. BACH : Prélude en Fa dièse mineur,
extrait du Clavier bien tempéré 2° Livre (1744)

Deux Nocturnes opus 32 (1836-37) :

- n°1 en Si Majeur*
- n°2 en La bémol Majeur*

Nocturne opus 55 n°2 en Mi bémol Majeur (1843)

Deux Nocturnes opus 37 n°1 (1838-1839) :

- n°1 en Sol mineur*
- n°2 en Sol Majeur*

J.S. BACH : Prélude en Sol dièse mineur,
extrait du Clavier bien tempéré 2° Livre (1744)

Trois Nocturnes :

- opus posthume 72 n°1 en Mi mineur (1827)*
- Nocturne opus 48 n°2 en Fa dièse mineur (1841)*
- Nocturne opus 55 n°1 en Fa mineur (1843)*

C. DEBUSSY (1862-1918) :
Bruyères, extrait des Préludes (1912)

Deux Nocturnes opus 62 (1845-46) :

- n°1, en Si Majeur*
- n°12, en Mi Majeur*

Nocturne opus 48 n°1 en Ut mineur (1841)

Après les quatre Ballades et les quatre Impromptus, de nombreuses Polonaises et Valses, **François CORNU** enrichit son répertoire de l'Intégrale des Nocturnes de CHOPIN.

Musique « bel cantiste » au début, piano de l'intimité au cœur de la nuit, nous suivons l'évolution du compositeur, dans l'enrichissement de son langage harmonique et la profondeur de la déclamation, sur une période de près de vingt ans.

François Cornu a effectué ses études musicales à l'Ecole Normale de Musique de Paris et obtient la Licence de Concert à l'unanimité du jury en 1986 dans la classe de Victoria Melki.

Il se perfectionne auprès de personnalités marquantes, Raymond Trouard, Jean-Claude Penner, Akiko Ebi, se distingue dans les Concours Internationaux (Demi-finale Viotti à Vercelli en Italie, Finale Henri Sauguet à Martignes, 1er Prix Madeleine de Valmalète à Paris) et donne de nombreux récitals, concertos avec orchestre (Mozart, Beethoven, Chopin, Gershwin), programmes de musique de chambre, avec chanteurs ou comédiens. Musicien aux domaines variés (concerts sur pianos anciens, direction de chœur, théâtre musical, conférences, radio), il organise chaque année le Festival « Carré d'As Jeunes Talents » en Eure-et-Loir et les Rencontres Musicales de Tours.

La présentation des œuvres, qu'il effectue librement avant de jouer, la recherche de nouveaux publics, dits "empêchés", et le développement de la musique amateur sont pour lui des priorités et attestent de son profond désir à rendre la Musique accessible au plus grand nombre.

François CORNU a enregistré trois CD consacrés à des œuvres de Mozart, Schubert, Chopin, Schumann, Liszt, Debussy, Ravel, Falla, Rachmaninov, Ginastera...

*Prochain concert parisien : mercredi 18 décembre 2019 à 12h30,
Espace Bernanos 4 rue du Havre 75009.*

Son actualité est visible sur <http://elixir.hautetfort.com/>

DI MAN CHE 10 NOVEMBRE
2019

ATELIER 13

**13, avenue Beauséjour
à ANTONY**

Intégrale des NOCTURNES de Frédéric CHOPIN

François CORNU, piano



Concerts organisés par l'Association ATELIER 13