

«BACH, CHOPIN et DEBUSSY en résonance»

Quand Préludes et Nocturnes se répondent...

François CORNU, piano

J.S. BACH (1685-1750) :

*Prélude et Fugue en Fa Majeur,
extrait du «Clavier bien tempéré» Livre II*

C. DEBUSSY (1862-1918) :

Bruyères, Prélude extrait du 2^e cahier

F. CHOPIN (1810-1849) :

*Deux Nocturnes en Fa dièse Majeur opus 15 n°2
et en Ré bémol Majeur opus 27 n°2*

J.S. BACH :

*Prélude en Ut mineur,
extrait du «Clavier bien tempéré» Livre I*

F. CHOPIN :

*Trois Préludes
opus 28 n°15 «à la goutte d'eau», 7 et 8*

C. DEBUSSY :

*Deux Préludes
La Terrasse des audiences du clair de lune (2^e cahier)
La Cathédrale engloutie (1^{er} cahier)*

F. CHOPIN :

*Deux Nocturnes
en Sol mineur opus 37 n°1 et en Sol Majeur opus 37 n°2*

J.S. BACH :

*Prélude et Fugue en Fa dièse mineur,
extrait du «Clavier bien tempéré» Livre II*

F. CHOPIN

*Deux Nocturnes
en Mi Majeur opus 62 n°2 et en Ut dièse mineur opus posthume*

Pour la deuxième année consécutive, **François Cornu** se produit dans cette Chapelle Grand-Montain à l'acoustique pure, lieu propice à la méditation... Ce pianiste a effectué ses études musicales à l'Ecole Normale de musique de Paris dans la classe de Victoria MELKI (Diplôme Supérieur d'Exécution-Licence de Concert à l'unanimité du jury en 1986).

Il se perfectionne également durant trois années avec Raymond TROUARD, professeur au CNSM de Paris, puis aux cours de stages auprès de Jean-Claude PENNETIER et Akiko EBI.

Demi-finaliste du Concours International VIOTTI à Vercelli en Italie, finaliste du Concours Henri Sauguet à Martigues en 1993, 1^{er} Prix du Concours Madeleine de Valmalète à Paris, il se produit en France et à l'étranger (Allemagne, Autriche, Suisse, Angleterre) lors de nombreux récitals, concertos avec orchestre (Mozart, Beethoven, Chopin, Gershwin), ou programmes de musique de chambre.

Il a donné ces dernières années des concerts en compagnie de Jean-Claude Pannetier, Bruno Pasquier, Alain Kremiski, les violoncellistes Agnès Vesterman, Yves Dharamraj et Yan Levionnois, Alain Billard, clarinette à l'Ensemble Intercontemporain, François Bazola, chanteur, Eve Ruggieri lors de conférences et concerts lyriques, Michael Lonsdale, comédien...

Il affectionne particulièrement la forme du récital et aime échanger avec le public en présentant les œuvres qu'il interprète. Fin connaisseur du répertoire vocal, il excelle dans l'accompagnement de chanteurs ; musicien disponible pour de riches expériences théâtrales, il collabore également fréquemment avec des comédiens (TEP, Textes et Rêves...).

Créateur d'événements, il dirige depuis 1999 le Festival « Carré d'As Jeunes Talents » en Eure-et-Loir et les Rencontres Musicales de Tours.

La recherche de nouveaux publics et le développement de la musique amateur sont également pour lui des priorités et attestent de son profond désir à rendre la Musique accessible au plus grand nombre.

François CORNU a enregistré trois CD : « *CHOPIN* », « *RECITAL* » avec des œuvres de Schumann, Chopin, Liszt, Debussy, Ravel et Ginastera, et « *VOYAGE* » qui comprend des œuvres de Mozart, Schubert, Chopin, Liszt, Debussy, Falla, Rachmaninov...

Son actualité est présentée sur le site <http://elixir-chartres.org>