

FESTIVAL ♠ CARRÉ D'AS ♣ ♥ JEUNES TALENTS ♦

LES
SAMEDI
MUSICAUX
d'ARTISTES

Conseiller artistique : François CORNU



TRIO SORA
Piano, violon, violoncelle

VERNOUILLET
Mercredi 21 Novembre
20 h 30
L'Agora
Esplanade du 8-mai 1945 - Maurice Legendre
Réservations :
theatre@ville-dreux.fr
Tél. 02 37 46 03 01

En invité-surprise, un professionnel éminent !!!



ALLEGRETTO
Les élèves remarquables des
Conservatoires d'Eure-&Loir

CHARTRES
Samedi 24 Novembre
20 h 30
Salle Doussineau
10 rue Maurice Halle
Réservations :
www.samedismusicaux.fr
Tél. 06 26 07 66 13



SPLENDEURS BAROQUES
Anne-Sophie EISELÉ : viole de gambe
Anaëlle BLANC-VERDIN : violon
Éléonore GRIMBERT-BARRÉ : danse

CHARTRES
Dimanche 25 Novembre
17 h 30
Chapelle du Musée des Beaux-Arts
Cloître Notre-Dame
Réservations :
www.samedismusicaux.fr
Tél. 06 26 07 66 13

2018

Co-voiturage: Vous avez de la place, vous en cherchez ?
Tél. 06 26 07 66 13 ou www.samedismusicaux.fr, > rubrique "Nous contacter"

Le programme : 1 €

21 novembre 2018
Agora - Vernouillet
TRIO SORA

Ludwig van Beethoven (1770 - 1827)

Trio op.70 n.2 en mi b majeur

Poco sostenuto – allegro ma non troppo. Allegretto.

Allegretto ma non troppo. Finale – Presto

Ce trio a été écrit à Heiligenstadt pendant l'été 1808, après la composition de la symphonie pastorale. Beethoven vivait alors une période d'incertitudes, notamment sur le plan pécunier. Beethoven y donne, pour la première fois dans l'histoire, une place importante et virtuose au piano, rendue possible par l'évolution importante des techniques de construction et d'expression pour cet instrument.

Camille Pépin (1990 -)

Trio "The road not taken"

Après des études musicales à Amiens, Camille Pépin entre au CNSM de Paris d'où elle sort avec de premiers prix. « The Road Not Taken » est une commande du festival Présences 2018 de Radio France. Deux idées, lyrique et rythmique, s'y mélangent en différentes textures et donnent à l'œuvre sa couleur particulière. Le titre est celui d'un poème de l'américain Robert Frost qui s'interroge sur les conséquences des choix à l'échelle d'une vie.

Franz Schubert (1797 -1828)

Trio n.2 op.100 en mi b majeur

Allegro. Andante con moto. Scherzando, allegro moderato – trio.

Allegro moderato

Ce trio fait partie des dernières compositions de Schubert. Il est déjà très malade et tirera de son malheur une musique de plus en plus profonde et émouvante. Imaginons-nous dans l'intimité d'un intérieur éclairé par les seules bougies, comme dans le film Barry Lindon de Stanley Kubrick où le « Andante con moto », 2e mouvement de ce trio, dépeint si bien la vie en Irlande au 18e siècle.

Magdalena GEKA - violon

Pauline CHENAIS - piano

Angèle LEGASA - violoncelle

Sora

« Oiseau qui chante en prenant son envol »

Le trio Sōra s'impose aujourd'hui comme un ensemble d'une identité artistique des plus rares de sa génération. A travers des interprétations tout aussi subtiles qu'inventives et nourries par la diversité des héritages culturels de chacune, ces trois musiciennes passionnées, transmettent avec puissance et sensibilité une interprétation singulière du répertoire de chambre.

Déjà invité sur les plus grandes scènes internationales, comme la Philharmonie de Paris, le Wigmore Hall à Londres, ou lors de festivals prestigieux tel que La Folle Journée de Nantes, le Festival d'Aix-en-Provence et prochainement le Verbier Festival, l'Auditorium du Louvre ou le Southbank Center à Londres, le trio Sōra se distingue par sa curiosité et son exigence.

Honorées de nombreux prix lors de concours en France et à l'étranger,

dernièrement au Parkhouse Award, et nommées Lauréat HSBC 2017, les trois jeunes femmes ne cessent d'enthousiasmer et de toucher un public de plus en plus large.

Toujours soucieuses de se perfectionner et d'enrichir leur parcours artistique, les musiciennes du trio Sōra travaillent régulièrement avec de grands maîtres comme Mathieu Herzog, Menahem Pressler, le Quatuor Ebene et le Quatuor Artemis.

Le Trio Sōra remercie pour leur soutien la Fondation Safran pour la Musique, l'ADAMI, la Fondation Meyer, la Fondation Baillet-Latour de la Chapelle Musicale Reine Elisabeth. Magdalena Geka joue un violon Giuseppe Garneri 1697 et Angèle Legasa un violoncelle Julius-Cesare Gigli 1767, instruments généreusement prêtés par la Fondation Boubo-Music, Suisse.

25 novembre 2018
Musée des Beaux-Arts - Chartres
SPLENDEURS BAROQUES

Godfrey FINGER (1656 - 1730)

Chaconne Violon – Viole de Gambe

Georg Philipp TELEMANN (1681 - 1767)

Fantaisie Violon solo

Dietrich BUXTEHUDE (1637 - 1707)

Suite en Ut Majeur Violon – Viole de Gambe

Allemande – Courante – Sarabande – Gigue

Johann SCHOP (c. 1590 - 1667)

Sine titulo Violon – Viole de Gambe

Philippe HERSANT (1948 -)

Le Chemin de Jérusalem Viole de Gambe solo

(Œuvre dédiée à Christine Plubeau)

Henry PURCELL (1659 - 1695)

Suite en Sol Majeur Z662 Violon – Viole de Gambe

Prélude – Almand – Corant

Johann Helmich ROMAN (1659 - 1758)

Assaggio Violon solo

Henry PURCELL (1659 - 1695)

Suite en La mineur Z663

Prélude – Almand – Corant – Saraband – Hornpipe

Heinrich BIBER (1644-1704)

Passacaille (extraits) Violon solo

MASQUES ANGLAIS

The Nymph Dance – The Furies – The Fairey Masque – Cupararee or
Graysin – The Satrys Masque Violon – Viole de Gambe

Solomon ECKLES (1618 - 1683)

Division to a ground (the division violin) Violon – Viole de Gambe

Les archets de deux jeunes musiciennes au violon et à la viole de gambe feront scintiller les lustres des Splendeurs Baroques. Une danseuse se joindra parfois à elles pour nous faire traverser les siècles, à partir de cette période baroque d'une musique si dansante jusqu'à nos jours, avec des improvisations en danse contemporaine.

Anaëlle Blanc-Verdin – violon baroque – obtient son DEM de violon en 2010 et rencontre par hasard la musique ancienne et le timbre du violon baroque qui la passionne. Elle intègre le CNSM de Lyon en 2012 où elle obtient dès 2016 son master en violon baroque. Elle est co-fondatrice de l'ensemble Ozio Regio qui explore les formes de concerts non conventionnels. Dans cette exigence d'une recherche artistique et musicologique elle suit également des master-class auprès de musiciens de horizons très divers tels Jean-Jacques Kantorow, Dominique Pifarély, etc tout en se produisant avec différents ensembles baroques.

Anne-Sophie Eiselé – viole de gambe - débute la musique à l'âge de 6 ans par l'étude du violoncelle dans la classe de Cécile Buffet au Conservatoire de Chartres. En entendant son père jouer de la viole de gambe, Anne-Sophie a un coup de cœur pour cet instrument. En 2016, Anne-Sophie est admise au CNSMD de Lyon où elle poursuit actuellement son cursus auprès de Marianne Muller.

Dès janvier 2016 elle se produit avec le Concert des Planètes Consort sous la direction d'Alice et Ghislain Dibie. Ils enregistrent un CD en 2017 autour de la musique anglaise : « What is our life ». Anne-Sophie participe à d'autres ensembles à Lyon, Paris ainsi qu'en Italie.

Eléonore Grimbert-Barré danse depuis qu'elle a 4 ans au Conservatoire de Chartres, puis dès 8 ans au CNR de Boulogne Billancourt avec Henri Charbonnier et Dominique Franchetti. Une formation jalonnée de concerts et improvisations de danses avec l'Ensemble de musique de chambre Grimbert-Barré, formé par ses frères musiciens. Elle passera deux années aux Etats Unis à l'Université de Bloomington et fait des stages chez Alvin Alley et Martha Graham. De retour en France elle élargit ses techniques : contemporain avec Peter Goss, modern jazz avec Rick Odums et Hugues Salgas. Elle participe en février 2018 à l'Opéra Bastille à la création de Parsifal de Wagner (chorégraphie de Lucie Burges) et travaille au CNSM de Paris l'art de la notation du mouvement.

24 novembre 2018 / salle Doussineau - Chartres
ALLEGRETTO

Solène ARCADE et Alexis BRUNEEL (Nogent le Roi)

PIANO 4 MAINS Astor Piazzolla (1921 - 1992) - Café 1930

Georges Gershwin (1898 - 1937) - Prélude

Nawal BENDJELLOUL et Perrine CHARY (Châteaudun)

FLÛTES Georg Philipp Telemann (1681 - 1767) - Sonate

Léonore FELIX (CRD CHARTRES)

PIANO Maurice Ravel (1875 - 1937) - Oiseaux Tristes (de Miroirs)

Ariane KEROUANTON (CRD CHARTRES)

VIOLON* Wolfgang Amadeus Mozart (1756 - 1791) - Adagio K261

Manuel de Falla (1876 - 1946) - Danza de la Vida Breva

Paul FROMENT (CRD CHARTRES)

PIANO Ludwig van Beethoven (1770 - 1827) -

1er mvt de la Sonate n° 8 op 13 (Pathétique)

Gwendolyne LE FAUCHEUR (LÈVES ET CRR TOURS)

CHANT LYRIQUE* Christoph Willibald Gluck (1714 - 1787) -

O del mio dolce amor / Erik Satie (1866 - 1925) - La diva de l'empire

Agathe MOREL (CRD CHARTRES)

PIANO Frédéric Chopin (1810 - 1849) - Scherzo n° 2

Thao DARDEL (CRD CHARTRES)

CONTREBASSE* Domenico Dragonetti (1763 - 1846) -

1^{er} mouvement du concerto en La Majeur

Lucie LARGE (DREUX)

PIANO Debussy (1862 - 1918) - Le petit nègre

Zoltan Kodaly (1882 - 1967) - Il pleut dans mon cœur

Dmitri Kabalevski (1904 - 1987) - Conte magique

Agathe MOREL et Maitane MADRAZO (CRD CHARTRES)

PIANO 4 MAINS Francis Poulenc (1899 - 1963) - Sonate dédiée à

Simone Tillard (Prélude-Rustique-Final)

Invité surprise (?) et François CORNU

Francis Poulenc (1899 - 1963) - Sonate

(Allegro tristamente-Romanza-Allegro con fuoco)

* accompagnement piano: François Cornu

Adhérer aux Samedis Musicaux est un acte militant !

Votre soutien nous aide à accomplir la mission que nos bénévoles se sont donnés : une programmation éclectique avec tantôt de grands artistes internationaux que nous faisons venir en région Chartraine, tantôt de grands talents qu'ils soient jeunes, plus locaux ou les deux, mais pour qui notre programmation peut être un tremplin.

L'adhésion est de 20€ par personne et par an et donne droit au prix réduit pour les concerts (généralement avec un avantage de € 6,00).

Vous recevrez toutes les informations par mail (et par voie postale si souhaité)

Vous ferez ainsi partie d'une grande famille de mélomanes et surtout : vous participerez activement au développement des Samedis Musicaux en Eure et Loir.

EN ADHERANT AUJOURD'HUI VOUS BENEFICIEZ DU TARIF REDUIT POUR TOUS NOS CONCERTS JUSQUE FIN 2019 !

Adhésion valable jusqu'au 31 décembre 2019

<i>Je désire souscrire en tant que</i>	PRIX UNITAIRE	NOMBRE ET TOTAL
Adhérent(s)**	20 € par personne	X ... = €
Donateur(s)*	35 € par personne	X ... = €
MONTANT TOTAL	(CHEQUE / ESPECES) €

* La souscription comme donateur donne droit à un concert gratuit au choix dans l'année 2018/2019

** Avantage billet d'entrée adhérent : env. 6 € par rapport au tarif plein

Nom :

Prénom (s) :

Adresse :

CP/Ville :

Téléphone :

Mobile :

E-mail :

A adresser :

Par courrier à la présidente des Samedis Musicaux,

Yvonne Naïdja

15 rue des Ormes, Dancourt / 28210 Senantes

Ou lors d'un concert à remettre à la billetterie

Règlement

Par chèque à l'ordre des « Samedis Musicaux de Chartres »

Une carte d'adhérent vous sera envoyée ou remise sur place lors des concerts.



remercient

La ville de Chartres

La ville de Dreux

La ville de Vernouillet

Le Conseil Départemental d'Eure et Loir

Galerie St Fulbert

Ddream

Studio De Royer

L'association Aurores

*qui ont contribué par leur aide ou par leur subvention
à la réalisation de ce concert.*



studio de royer.fr
communication • digital



AURORES



Ville de Dreux

