

Musée des Beaux-Arts de CHARTRES

*Samedi 22 et dimanche 23 janvier 2022*

**1ère édition des « NOTES d'HIVER »**

Organisation association ELIXIR  
Direction artistique François CORNU

Samedi 22 janvier 2022 à 17h30 :

## CANCIONES ESPANOLAS

*avec Julie GIRERD, soprano et François CORNU, piano*

*Chansons et danses espagnoles de GIMENEZ, ALBENIZ,  
OBRADORS, TURINA, RODRIGO, FALLA, TORROBA*

Dimanche 23 janvier 2022 à 17h30 :

## MÉTAMORPHOSE

*Récital de piano avec  
François CORNU, pianiste*

*Variations et filiations autour d'oeuvres de  
JS BACH, JP RAMEAU, SCHUBERT, CHOPIN,  
LISZT, DEBUSSY, RAVEL, Philip GLASS...*

Prix des places :

Tarif plein : 15€.

PASS pour 2 concerts : 25€.

Tarif réduit : 10€ pour les moins de 18 ans et demandeurs d'emploi

Renseignements au 09 54 44 22 87.

Réservation sur le site <https://elixir.festik.net/>



## Détail des programmes :

Samedi 22 janvier 2022 à 17h30 :

### **CANCIONES ESPANOLAS**

Géronimo GIMENEZ (1852-1923)

*Me llaman la primorosa (Polonaise, extraite du Barbier de Seville)*

Isaac ALBENIZ (1860-1909)

*Tango, pour piano seul*

Fernando OBRADORS (1897-1945)

*5 Chansons espagnoles :*

- *Al amor*
- *Con amores, la mia madre*
- *Del cabello mas sutil*
- *El majo celoso*
- *La mi sola, Laureola*

Joaquin TURINA (1882-1949)

*Poema en forma de canciones :*

- *Dedicatoria (piano solo)*
- *Nunca olvida...*
- *Cantares*
- *Los dos miedos*
- *Las locas por amor*

Enrique GRANADOS (1867-1916)

*Danse espagnole n°2 « Oriental », pour piano seul*

*Cinq Tonadillas :*

- *Amor y Odio*
- *El Majo discreto*
- *El Majo olvidado*
- *El Majo timido*
- *E tra la la el punteado*

*Danse espagnole n°5 « Andaluzza », pour piano seul*

Joaquin RODRIGO (1901-1999)

*Adela*

Manuel De FALLA (1876-1946)

*Olas Gigantes*

Federico Moreno TORROBA (1891-1982)

*La Petenera*

**Julie GIRERD, soprano**

Diplômée du Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris avec mention très bien à l'unanimité dans le cadre du Jeune Choeur de Paris en 2011 fondé par Laurence Equilbey, Julie Girerd intègre la même année le **Choeur de l'Opéra de Tours**.

Depuis, elle interprète régulièrement de nombreux rôles dans les productions des opéras de Tours, Reims, et Paris dans le cadre d'œuvres contemporaines.

Elle se produit également dans divers programmes d'Oratorios (Requiem de Fauré, Magnificat de Bach, Zelenka, Vivaldi...) ainsi que pour des récitals d'airs d'opéras.

\* \* \* \* \*

Dimanche 23 janvier 2022 à 17h30 :

**Récital de piano « Métamorphose »**

J.S. BACH (1685-1750) :

*Variations Goldberg, extraits*

Ph. GLASS (né en 1937) :

*Etude n° 2 (1994)*

C. DEBUSSY (1862-1918) :

*Doctor Gradus ad parnassum, extrait des Children's corner*

F. CHOPIN (1810-1849) :

*Etude opus 25 n° 1*  
*Berceuse en Ré bémol Majeur opus 57*

\* \* \* \* \*

M. RAVEL (1875-1937) :

*Menuet, extrait de la Sonatine (1904)*

J.P. RAMEAU (1683-1764) :

*Gavotte en La et six Doubles (Variations)*  
*extrait de « Nouvelles Suites de pièces de clavecin » (1728)*

J.S. BACH (1685-1750) :

*Préludes en Ut Majeur et Ut mineur,*  
*extraits du Clavier bien tempéré 1<sup>er</sup> Livre (1722)*

F. SCHUBERT (1797-1828) :

*Impromptu opus 142 n° 2 en La bémol Majeur*

\* \* \* \* \*

Ph. GLASS (né en 1937) :

*Etudes n° 9 et n° 20 (2013)*

F. LISZT (1811-1886) :

*Rêve d'amour*

Philip Glass est un des maîtres de la musique minimaliste et répétitive ; une musique répétitive entendue comme une expérience de la métamorphose du son au sein même de l'auditeur. À l'origine, les Études pour piano avaient pour but d'enrichir le répertoire des concerts de Philip Glass et de parfaire sa technique pianistique. On en compte aujourd'hui vingt, chacune avec ses particularités rythmiques, harmoniques et mélodiques.

François CORNU a conçu son programme autour des Variations, des Etudes et des glissements harmoniques. Ainsi nous évoluerons des études en Ut de Chopin et Debussy/Clementi à celles de Glass, en passant par les thèmes célèbres de Bach/Goldberg, Rameau et Schubert suivis de leurs variations innovantes...

La Berceuse de Chopin, à l'écriture ciselée, clôt la première partie du concert : variations raffinées à la main droite, sous forme de mini-études, sur un motif répété et quasi hypnotique à la main gauche.

**François CORNU, pianiste**, a effectué ses études musicales à l'École Normale de Musique de Paris et y obtient en 1986 le Diplôme Supérieur d'Exécution - Licence de Concert - à l'unanimité du jury.

Il se perfectionne auprès de personnalités marquantes, Raymond TROUARD, Jean-Claude PENNETIER, Akiko EBI, et se distingue dans les Concours Internationaux : demi-finale Viotti à Vercelli en Italie, finale Henri Sauguet à Martigues, 1er Prix du Concours Madeleine de Valmalète à Paris.

Il se produit en France et à l'étranger, donnant de nombreux récitals, concertos avec orchestre (Mozart, Beethoven, Chopin, Gershwin), programmes de musique de chambre. Lors de ces concerts, il aime s'adresser au public, instaurer un échange convivial et présenter brièvement les œuvres qu'il interprète.

Fin connaisseur du répertoire vocal, il excelle dans l'accompagnement de chanteurs et dirige des Choeurs ; musicien disponible pour de riches expériences théâtrales, il collabore fréquemment avec des comédiens, conteurs, conférenciers, chanteurs, poètes...

Créateur d'événements, il participe à l'organisation du Festival "Carré d'As Jeunes Talents" qu'il a fondé en 1999 en Eure-et-Loir et les Rencontres Musicales de Tours. La recherche de nouveaux publics, dits "empêchés", et le développement de la musique amateur sont également pour lui des priorités et attestent son profond désir de rendre la Musique accessible au plus grand nombre.

François CORNU a enregistré trois CD consacrés à des œuvres de Mozart, Schubert, Chopin, Schumann, Liszt, Debussy, Ravel, Falla, Rachmaninov, Ginastera...

*Son actualité est visible sur le site <http://elixir-chartres.org>*