

**Récital de piano
avec François CORNU**

Musique Française du temps de Colette (1873-1954)

***et trois lectures par Fabienne AVISSEAU
sur des extraits de « Sido » et « Les vrilles de la vigne »***

Déodat de SEVERAC (1873-1921) :

*Valse romantique, Où l'on entend une vieille boîte à musique
(extraits de « En vacances » 1911)*

Claude DEBUSSY (1862-1918) :

*Doctor Gradus ad Parnassum
(extrait de « Children's corner » 1908)*

LECTURE

Maurice RAVEL (1875-1937) :

*Menuet de la « Sonatine » (1905)
Jeux d'eau (1901)*

Ernest CHABRIER (1841-1894) :

*Feuillet d'album, Ronde champêtre
(extraits de « Cinq Pièces pour piano » 1890)*

LECTURE

Claude DEBUSSY (1862-1918) :

Deux Arabesques (1891)

Gabriel FAURÉ (1845-1924) :

Prélude en Sol mineur n°3 opus 103 (1910)

Erik SATIE (1866-1925) :

Gnossienne n°3 (1890), Valse « Je te veux » (1903)

LECTURE

F. POULENC (1899-1963) :

*Valse « Les Chemins de l'Amour », (1940)
Mouvements perpétuels n°1 et 3 (1918),*

*" Le dessin musical et la phrase naissent du même couple évasif et immortel :
la note, le rythme.
Écrire, au lieu de composer, c'est connaître la même recherche,
mais avec une transe moins illuminée, et une récompense plus petite.
Si j'avais composé au lieu d'écrire,
j'aurais pris en dédain ce que je fais depuis quarante ans.
Car le mot est rebattu, et l'arabesque de musique éternellement vierge..."*

(Colette - Mes apprentissages)

Complice du Ravel de « L'Enfant et les sortilèges » dont elle écrivit le livret, amie des compositeurs, pianiste et mélomane, Colette fut même critique aux côtés de Claude Debussy. Ce programme évoque les échanges entre la femme de lettre et les partitions pour piano de ses amis compositeurs. Ainsi se dessineront les connivences avec notamment Ravel, Debussy, Fauré et Poulenc...

François CORNU a effectué ses études musicales à l'Ecole Normale de musique de Paris dans la classe de Victoria MELKI (Diplôme Supérieur d'Exécution- Licence de Concert à l'unanimité du jury en 1986).

Il se perfectionne durant trois années avec Raymond TROUARD, professeur au CNSM de Paris, puis lors de stages auprès de Jean-Claude PENNETIER et Akiko EBI.

Demi-finaliste du Concours International VIOTTI à Vercelli en Italie, finaliste du Concours Henri Sauguet à Martigues en 1993, 1er Prix du Concours Madeleine de Valmalète à Paris, il se produit en France et à l'étranger (Allemagne, Autriche, Suisse, Angleterre) lors de nombreux récitals, concertos avec orchestre (Mozart, Beethoven, Chopin, Gershwin), ou programmes de musique de chambre.

Il a donné ces dernières années des concerts en compagnie de Jean-Claude Pennetier, Bruno Pasquier, Alain Kremski, les violoncellistes Agnès Vesterman, Yves Dharamraj et Yan Levionnois, Alain Billard (clarinette à l'Ensemble Intercontemporain), François Bazola, chanteur, Eve Ruggieri lors de conférences et concerts lyriques, Michael Lonsdale, comédien...

Il affectionne particulièrement la forme du récital et aime échanger avec le public en présentant les œuvres qu'il interprète. Créateur d'événements, il organise depuis 1999 le Festival « Carré d'As Jeunes Talents » en Eure-et-Loir et depuis 2010 les Rencontres Musicales de Tours.

La recherche de nouveaux publics et le développement de la musique amateur sont également pour lui des priorités et attestent de son profond désir à rendre la Musique accessible au plus grand nombre. Il anime depuis dix ans l'émission de radio « Passion Musique » sur RCF en Touraine.

François CORNU a enregistré trois CD consacrés à des œuvres de Mozart, Schubert, Chopin, Schumann, Liszt, Debussy, Ravel, Falla, Ginastera, Rachmaninov...

Son actualité est présentée sur le site <http://elixir-chartres.org>

Courriel à fr.cornu@gmail.com