

Vendredi 17 août 2018  
Chez Laurence et Bruno au DONZEIL

## RECITAL DE PIANO à 2 et 4 mains

*avec François Cornu,  
Francesca Tortorella et Philippe Nguyen*

**J.S. BACH (1685-1750) :**

*Prélude en Fa Majeur (2<sup>e</sup> Livre du Clavier bien tempéré) (FC)*

**F. SCHUBERT (1797-1828) :**

*Impromptu en Sol bémol Majeur opus 90 n°3 (FC)*

*Impromptu en Mi bémol Majeur opus 90 n°2 (FC)*

**F. CHOPIN (1810-1849) :**

*Impromptu n°1 en La bémol Majeur (PN)*

*Deux Nocturnes, opus 62 n°1 en Si Majeur et n°2 en Mi Majeur (FC)*

*Valse en Mi mineur (FC)*

**C. DEBUSSY (1862-1918) :**

*Petite Suite, à 4 mains :*

*En bateau – Le Cortège – Menuet – Ballet (FT et PN)*

**F. CHOPIN (1810-1849) :**

*Polonaise «Héroïque» opus 53 (PN)*

**F. LISZT (1811-1886) :**

*Rêve d'Amour (FC)*

**J. BRAHMS (1833-1897) :**

*Deux Danses hongroises, à 4 mains (FC et PN)*

**François CORNU** a effectué ses études musicales à l'École Normale de musique de Paris dans la classe de Victoria MELKI (Diplôme Supérieur d'Exécution-Licence de Concert à l'unanimité du jury en 1986). Il se perfectionne durant trois années avec Raymond TROUARD, professeur au CNSM de Paris, puis lors de stages auprès de Jean - Claude PENNETIER et Akiko EBI.

Demi-finaliste du Concours International VIOTTI à Vercelli en Italie, finaliste du Concours Henri Sauguet à Martigues en 1993, 1<sup>er</sup> Prix du Concours Madeleine de Valmalète à Paris, il se produit en France et à l'étranger (Allemagne, Autriche, Suisse, Angleterre) lors de nombreux récitals, concertos avec orchestre (Mozart, Beethoven, Chopin, Gershwin), et programmes de musique de chambre.

Il affectionne particulièrement la forme du récital et aime échanger avec le public en présentant les œuvres qu'il interprète.

François CORNU a enregistré trois CD consacrés à des œuvres de Mozart, Schubert, Chopin, Schumann, Liszt, Debussy, Ravel, Falla, Ginastera, Rachmaninov...

*Son actualité est présentée sur le site <http://elixir-chartres.org>*

Accordeur-Pianiste ou Pianiste-Accordeur?

**Philippe NGUYEN** commence le piano à 9 ans. Il reçoit l'enseignement de Walter Chodack, parallèlement à des études universitaires de Mathématiques et de Physique. C'est vers l'accord et la préparation des pianos qu'il se dirige professionnellement, sans jamais arrêter de continuer à perfectionner sa pratique pianistique.

Après avoir été auditeur dans la classe d'Yvonne LORIOD où il côtoie Roger MURARO, il remporte en 2011 le 1<sup>er</sup> Prix au Concours international de Piano d'Ile de France, dans la catégorie "Adultes Grands amateurs".

Pianiste dans l'âme et amoureux de la musique, Philippe NGUYEN est un accordeur particulièrement recherché des pianistes professionnels.

Il a entre autres accordé les Steinway de la Salle Gaveau à Paris

Il a accordé en concert pour Martha Argerich, Catherine Collard, Michel Dalberto, Nelson Freire, Nelson Goerner, Jean-Claude Pennetier, Maria Joao Pirès, Sviatoslav Richter, Bruno Rigutto, Grigory Sokolov, Christian Zacharias et....bien sûr François Cornu.

Photographe et preneur de son, Philippe NGUYEN a également pour passion la restauration de pianos anciens.