

SALONS VIENNOIS EN 1830

avec

*Denis RAISIN DADRE, Csakan, flûte canne
et François CORNU, piano*

Franz SCHUBERT (Vienne 1797-1828)
Moment musical D 780 n°1 pour piano seul

Ernst KRÄHMER (Dresde 1795 - Vienne 1857)
Variations sur un thème favori du Ballet Nina opus 20

F. SCHUBERT
Moment musical D 780 n°3 pour piano seul

E. KRÄHMER
Rondeau hongrois opus 28

F. SCHUBERT
Moment musical D 780 n°4 pour piano seul

E. KRÄHMER
Fantaisie opus 37 sur des Airs du "Pré aux Clercs" de Ferdinand HEROLD (1832)

F. SCHUBERT
Trois danses allemandes et Grazer Galopp D925 pour piano seul

E. KRÄHMER
Rondeau "La Tyrolienne" opus 35



Denis RAISIN DADRE

Après avoir étudié la musicologie à Lyon, la flûte à bec avec Gabriel Garrido à Genève et le hautbois et les anches renaissances avec Michelle Vanderbrouke et Michel Henry à Paris, il obtient avec succès les deux C.A. de Musiques Anciennes et de Flûte à bec. Dès 1981, il commence une carrière d'instrumentiste en orchestre et en musique de chambre. Il est ensuite demandé comme soliste par l'Ensemble baroque de Limoges, l'Ensemble Jean-Marie Leclair, l'Ensemble baroque de Nice, avec lesquels il interprète un répertoire de concertos baroques dans les festivals français.

Passionné par le chant, il fait travailler des chanteurs dans le cadre des stages de Beaune et d'Opéra Minima à Toulouse, puis fonde en 1990 l'Ensemble Douce Mémoire, réunissant autour de lui de jeunes chanteurs et instrumentistes prêts à redécouvrir les techniques d'interprétations propres à la musique renaissance.

Depuis cette date, Denis Raisin Dadre se consacre entièrement à Douce Mémoire, avec des concerts dans les grandes scènes et festivals français et internationaux, et une production discographique unanimement saluée par la critique, en proposant chaque année un rythme de créations soutenues et des programmes originaux.

Sa collaboration régulière avec des metteurs en scène (Philippe Vallepin, Mireille Laroche et la Compagnie Han-Tang Huefu en 1999, l'amènent aussi à proposer des spectacles théâtraux et musicaux, tels La Dive Bouteille autour de l'œuvre de Rabelais, ou La Roulotte du savetier Calbain donné quatre fois au Théâtre des Bouffes du Nord en 2001, Mémoire des vents du Sud créé à Taipei ainsi que le spectacle Magnificences à la cour de France créé à Hong Kong en mai 2015. La roulotte d'Arlequin a été créée à l'Opéra de Tours en février 2022.

Il a été également professeur au sein du département de musiques anciennes du CRR de Tours où son enseignement se concentrait sur la musique Renaissance, et les ateliers d'improvisation et de diminution.

Il est aussi sollicité pour participer à des académies pour de jeunes professionnels (telle l'Académie de Musique Ancienne de Gijon, Espagne) ou bien pour effectuer des interventions auprès de publics amateurs ou scolaires, à l'occasion des concerts de Douce Mémoire.

Promu en 1999 au grade de Chevalier des Arts et des Lettres par le Ministère de la Culture, il a assumé à partir de 2004 la direction artistique des Estivales de Gerberoy, succédant au fondateur de ce festival, le pianiste Philippe Cassard., puis celle du festival Voix d'ici Voix d'ailleurs au Prieuré Saint Cosme.

L'intérêt de Denis Raisin Dadre pour le rapport intime qu'entretient la renaissance et le romantisme à travers les thématiques d'opéras (« les Huguenots » de Meyerbeer), l'architecture (les restaurations de Viollet le Duc), les romans historiques de Dumas, l'ont amené tout naturellement à s'intéresser au Csakan qui représente la survivance d'un instrument ancien, la flûte à bec, au XIX^{ème} siècle.

François CORNU, pianiste

François Cornu a effectué ses études musicales à l'École Normale de musique de Paris dans la classe de Victoria MELKI (Diplôme Supérieur d'Exécution-Licence de Concert à l'unanimité du jury en 1986).

Il se perfectionne également durant trois années avec Raymond TROUARD, professeur au CNSM de Paris, puis aux cours de stages auprès de Jean-Claude PENNETIER et Akiko EBI.

Demi-finaliste du Concours International VIOTTI à Vercelli en Italie, finaliste du Concours Henri Sauguet, 1^{er} Prix du Concours Madeleine de Valmalète à Paris, il se produit en France et à l'étranger lors de nombreux récitals, concertos avec orchestre (Mozart, Beethoven, Chopin, Gershwin), ou programmes de musique de chambre.

Il a donné ces dernières années des concerts en compagnie de Jean-Claude Pennetier, Bruno Pasquier, Alain Kremski, les violoncellistes Agnès Vesterman, Yves Dharamraj, Eric et Yan Levionnois, Alain Billard (clarinette à l'Ensemble Intercontemporain), Eve Ruggieri lors de conférences et concerts lyriques et Michael Lonsdale.

Il affectionne particulièrement la forme du récital et aime échanger avec le public en présentant les œuvres qu'il interprète. Fin connaisseur du répertoire vocal, il excelle dans l'accompagnement de chanteurs ; musicien disponible pour de riches expériences théâtrales, il collabore également fréquemment avec des comédiens (TEP à Chartres : « Jeanne d'Arc au bûcher », « Je m'appelle Don Quichotte »... ; « La Caravane des Poètes » avec Marie Poumarat).

Créateur d'événements, il a fondé en 1999 le Festival « Carré d'As Jeunes Talents » en Eure-et-Loir et les

Rencontres Musicales de Tours en 2009.

La recherche de nouveaux publics et le développement de la musique amateur sont également pour lui des priorités et attestent de son profond désir à rendre la Musique accessible au plus grand nombre.

Il anime depuis treize ans l'émission de radio « Passion Musique » sur RCF en Touraine.

François CORNU a enregistré un premier CD en 1999 consacré à des œuvres de Chopin, un deuxième intitulé "*Récital*" en 2002 avec des œuvres de Chopin, Schumann, Liszt, Debussy, Ravel et Ginastera et un troisième, « *Voyage* », en 2006 qui inclut des œuvres de Mozart, Schubert, Chopin, Liszt, Debussy, Falla, Rachmaninov...

Son 4^e album intitulé « Passion Chopin » sera disponible au printemps 2023 !

Son actualité est présentée sur le site <http://elixir-chartres.org>

Le Csakan , la flûte à bec du XIXe

Le Csakan ou flûte canne est une flûte à bec inventé au début du XIX^e siècle à Vienne. Véritable canne pour marcher elle permettait aussi de jouer pendant les promenades dans la campagne airs pastoraux ou tyrolienne

Après le congrès de Vienne en 1815 se développe dans la capitale de l'empire une culture bourgeoise en réaction à la période agitée que fut celle des guerres napoléoniennes. Cette période dite période *Biedermeier* se caractérise par un repli dans la vie bourgeoise, ses valeurs avec la maison comme centre névralgique de la vie sociale. Dans le salon trône le piano sur lequel on jouera, ländler, valse, impromptu et aussi tout le répertoire du Csakan promu l'instrument favori des familles. Pour lui les compositeurs écrivent une musique de salon, brillante, facile et divertissante.

Dans les mains de professionnels comme Ernest Krähmer et Anton Heberle cette flûte à bec devient alors un instrument virtuose qui va varier les grands airs d'opéra à la mode particulièrement l'opéra français du début du XIX^e siècle. Nous sommes alors en plein dans le retour des thématiques Médiévale et Renaissance , a la fois dans l'ameublement et son fameux style gothique et Henri II, le roman historique illustré par Walter Scott et Alexandre Dumas mais aussi dans les livrets d'opéras dit historique avec les Huguenots de Meyerbeer de 1836 dont l'intrigue se passe en 1572 , le Pré- au clerc de Hérold (1832) sur un livret de Mérimée tiré des chroniques du règne de Charles X, le Diable boiteux de Casimir Gide , Fiorella de Auber , la dame Blanche de Boieldieu dont le livret s'inspire de deux romans de Walter Scott . Il est frappant de voir cette flûte à bec, instrument éminemment ancien, revenir à ses origines en jouant des pots pourris sur des airs d'opéra écrit sur des livrets historiques. Son répertoire est aussi révélateur de la présence de la culture musicale française à Vienne, les pages de titre des éditions pour Csakan du grand éditeur viennois Diabelli étant en français.

Ce gout de l'époque romantique de la première moitié du XIX^e pour l'époque renaissance, s'incarne alors dans le Csakan, cette flute à bec retrouvée et son répertoire finalement assez troubadour revival !