

RENCONTRES MUSICALES DE TOURS, 11<sup>e</sup> édition

*Samedi 29 et dimanche 30 janvier 2022*

*Salle Ockeghem à TOURS*

Organisation : association ELIXIR  
Direction artistique : François CORNU

SAMEDI 29 JANVIER 2022 à 18H00 :

## CANCIONES ESPANOLAS

*avec Julie GIRERD, soprano et François CORNU, piano*

*Chansons et danses espagnoles de GIMENEZ, ALBENIZ,  
OBRADORS, TURINA, RODRIGO, GRANADOS, FALLA, TORROBA*

DIMANCHE 30 JANVIER 2022 à 16H00 :

## CONCERT BRAHMS

*avec Hélène LEVIONNOIS, alto, Eric LEVIONNOIS, violoncelle  
et François CORNU, piano*

*Sonates et Trio*

Prix des places :

Tarif plein : 15€.

PASS pour 2 concerts : 25€.

Tarif réduit : 10€ pour les moins de 18 ans et demandeurs d'emploi

Renseignements au 09 54 44 22 87.

Réservation sur le site <https://elixir.festik.net/>



## Détail des programmes

Samedi 29 janvier 2022 à 18H00 :

### CANCIONES ESPANOLAS

Géronimo GIMENEZ (1852-1923)

*Me llaman la primorosa (Polonaise, extraite du Barbier de Seville)*

Isaac ALBENIZ (1860-1909)

*Tango, pour piano seul*

Fernando OBRADORS (1897-1945)

*5 Chansons espagnoles :*

- *Al amor*
- *Con amores, la mia madre*
- *Del cabello mas sutil*
- *El majo celoso*
- *La mi sola, Laureola*

Joaquin TURINA (1882-1949)

*Poema en forma de canciones :*

- *Dedicatoria (piano solo)*
- *Nunca olvida...*
- *Cantares*
- *Los dos miedos*
- *Las locas por amor*

Enrique GRANADOS (1867-1916)

*Danse espagnole n°2 « Oriental », pour piano seul*

*Cinq Tonadillas :*

- *Amor y Odio*
- *El Majo discreto*
- *El Majo olvidado*
- *El Majo timido*
- *E tra la la el punteado*

*Danse espagnole n°5 « Andaluzza », pour piano seul*

Joaquin RODRIGO (1901-1999)

*Adela*

Manuel De FALLA (1876-1946)

*Olas Gigantes*

Federico Moreno TORROBA (1891-1982)

*La Petenera*

## **Julie GIRERD, soprano**

Diplômée du Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris avec mention très bien à l'unanimité dans le cadre du Jeune Choeur de Paris en 2011 fondé par Laurence Equilbey, Julie Girerd intègre la même année le **Choeur de l'Opéra de Tours**.

Depuis, elle interprète régulièrement de nombreux rôles dans les productions des opéras de Tours, Reims, et Paris dans le cadre d'œuvres contemporaines.

Elle se produit également dans divers programmes d'Oratorios (Requiem de Fauré, Magnificat de Bach, Zelenka, Vivaldi...) ainsi que pour des récitals d'airs d'opéras.

\* \* \* \* \*

Dimanche 30 janvier 2022 à 16H00 :

## **CONCERT BRAHMS**

Sonate n°2 pour alto (ou clarinette) et piano, en Mi bémol Majeur opus 120 n°2  
*Allegro amabile - Allegro appassionato – Andante con moto*

Pièce pour piano seul opus 118 n°2

Sonate n°1 pour violoncelle et piano, en Mi mineur opus 38  
*Allegro non troppo – Allegretto quasi Minuetto – Allegro*

Pièce pour piano seul opus 118 n°3

Trio pour alto (ou clarinette), violoncelle et piano, en La mineur opus 114  
*Allegro alla breve – Adagio – Andantino grazioso – Finale Allegro*

## **Hélène LEVIONNOIS, altiste**

Après des études de violon et en quatuor à cordes au CNSM de Paris, Hélène Levionnois choisit l'alto comme instrument de prédilection. Elle joue tour à tour le violon et l'alto au sein de plusieurs orchestres parisiens, dont l'orchestre Philharmonique de Radio France, l'ensemble Orchestral de Paris et l'orchestre Lamoureux. Chambriste convaincue, elle a été membre du quatuor Raphaël pendant plusieurs années et est invitée régulièrement dans plusieurs festivals, notamment le Festival des Arcs.

Parallèlement, elle développe son goût de l'enseignement surtout auprès de musiciens amateurs, acteurs indispensables dans une société de culture vivante.

Son alto, signé Patrick Robin, a vu le jour en 2013 et son archet de Yannick Le Canu en 2019.

## **Eric LEVIONNOIS, violoncelliste**

Premier violoncelle super soliste de l'Orchestre Philharmonique de Radio-France à Paris depuis 1984, Eric Levionnois a également enseigné pendant une courte période au conservatoire national supérieur de Paris où il a lui-même été étudiant à l'âge de 14 ans avec André Navarra et Philippe Muller.

Il a joué comme soliste sous les baguettes de Marek Janowski, Armin Jordan et Myung-Whun Chung et en musique de chambre avec de nombreux partenaires comme Jean Hubeau, Jean-Pierre Wallez, Anner Bylisma, Catherine Collard, Guillaume Sutre, Nikolaj Znaider, Bertrand Chamayou, ainsi que Svetlin Roussev et Myung-Whun Chung avec lesquels il a joué le triple concerto de Beethoven au concert de clôture du festival Rostropovitch dans la grande salle Tchaikovsky à Moscou.

Il a également participé à tous les grands festivals de jazz en Europe, Russie, Asie, Amérique du Nord, Australie, avec l'accordéoniste Richard Galliano, partenaire pendant près de 20 ans. Eric Levionnois joue un violoncelle fait pour lui par Patrick Robin en 2015.

**François CORNU, pianiste**, a effectué ses études musicales à l'Ecole Normale de Musique de Paris et y obtient en 1986 le Diplôme Supérieur d'Exécution - Licence de Concert - à l'unanimité du jury.

Il se perfectionne auprès de personnalités marquantes, Raymond TROUARD, Jean-Claude PENNETIER, Akiko EBI, et se distingue dans les Concours Internationaux : demi-finale Viotti à Vercelli en Italie, finale Henri Sauguet à Martigues, 1er Prix du Concours Madeleine de Valmalète à Paris.

Il se produit en France et à l'étranger, donnant de nombreux récitals, concertos avec orchestre (Mozart, Beethoven, Chopin, Gershwin), programmes de musique de chambre. Lors de ces concerts, il aime s'adresser au public, instaurer un échange convivial et présenter brièvement les œuvres qu'il interprète.

Fin connaisseur du répertoire vocal, il excelle dans l'accompagnement de chanteurs et dirige des Choeurs ; musicien disponible pour de riches expériences théâtrales, il collabore fréquemment avec des comédiens, conteurs, conférenciers, chanteurs, poètes...

Créateur d'événements, il participe à l'organisation du Festival "Carré d'As Jeunes Talents" qu'il a fondé en 1999 en Eure-et-Loir et les Rencontres Musicales de Tours. La recherche de nouveaux publics, dits "empêchés", et le développement de la musique amateur sont également pour lui des priorités et attestent son profond désir de rendre la Musique accessible au plus grand nombre.

François CORNU a enregistré trois CD consacrés à des œuvres de Mozart, Schubert, Chopin, Schumann, Liszt, Debussy, Ravel, Falla, Rachmaninov, Ginastera...

*Son actualité est visible sur le site <http://elixir-chartres.org>*

**RETROSPECTIVE DES RENCONTRES MUSICALES :**

*à venir...*