

DOSSIER de présentation du spectacle musical

***LE FABULEUX VOYAGE DE PANTAGRUEL* d'après le Quart livre de François Rabelais**

**Spectacle Récit et Musique
avec Bernard PICO, comédien
et François CORNU, pianiste**

***Morceaux choisis,
assortis de Pièces pour piano de Francis Poulenc***

Comment Pantagruel, le bon géant, monta sur la mer pour aller questionner le grand monde inconnu...au bout duquel il y aurait la vérité, l'oracle de la Dive Bouteille - qui ne donnera aucune réponse : le but est dans le chemin !

Périple imaginaire, passage du nord-ouest, d'île mystérieuse en île symbolique, moutons de Panurge, tempêtes et batailles homériques contre les andouilles, monstres marins et... paroles dégelées au bord du silence de l'océan glacial.

Avec ces mots, glaçons ronds et colorés comme des pierres précieuses et qui fondent dans la main, qui s'enflamment dans la voix, c'est aussi et surtout un voyage à travers une des plus belles langues de la littérature française : polyphonies, rythmes évocatoires, excès, obscénités, jurons, gais savoirs, propos généreux et burlesques, visions fantastiques, caprices et disparates, joie printanière et bouillonnante de la toujours jeune Renaissance.

Dans la langue de Rabelais, dit François Bon, c'est le souvenir à chaque instant de ce qu'on interprète à haute voix sur la place publique en mimant très fort ce qu'on raconte... Il faut s'imaginer voir ce théâtre en arrière des mots. Alors tout, dans Rabelais, devient simple !

Si, de si loin (*Le Quart Livre* paraît en 1552), le livre nous fait signe encore aujourd'hui, c'est qu'il a été écrit dans un temps d'intolérance, de fanatisme et de contrainte. Rabelais nous y offre, face au monde d'aujourd'hui, tout ensemble une carte, une boussole, et pour la route, non pas des biscuits de mer, mais une fête de l'imagination à aiguïser tous les appétits, une gaîté libératrice, l'audace du doute et du rêve : « *éclat de rire énorme et gouffre de l'esprit* » (Victor Hugo)

Bernard Pico,

Dramaturge et comédien, Bernard Pico travaille avec Gilles Bouillon sur les productions du centre dramatique régional de Tours depuis 1990, puis de la Compagnie Gilles Bouillon depuis 2014 (parmi les dernières créations, *Peines d'amour perdues*, *Cyrano de Bergerac*, *Kids*, *Un chapeau de paille d'Italie*, *Dom Juan*, *La cerisaie*, *Urfaust*).

Il travaille également avec Gilles Bouillon pour l'Opéra (récemment *Simon Boccanegra*, *Macbeth*, *Così fan tutte*).

Comme comédien, il a joué sous la direction de Gilles Bouillon (*George Dandin*, *M. de Pourceaugnac*, *Le plus heureux des trois*, *Dans la jungle des villes*).

Au Centre Dramatique de Tours, il a été également responsable des formations.

Il continue d'animer stages et ateliers de pratiques d'acteurs au sein de la Compagnie G. Bouillon.

Il intervient comme chargé de cours à l'Université François Rabelais de Tours et de Poitiers, à l'École professionnelle du Journalisme de Tours (EPJT) et à l'École du Jeu à Paris

RABELAIS ET POULENC

On sait la puissance jaillissante et la beauté de la langue de Rabelais : la clarté de ses timbres, ses polyrythmies, ses polyphonies. Un concert de voix, harmonieux ou dissonant. Accord du désaccord. C'est une langue qu'il faut faire sonner, de vive voix, qu'il faut **écouter absolument dans sa « version originale »**, c'est-à-dire dans la langue même de Rabelais, sans filtre de traduction ou d'adaptation : on est surpris, enchanté (et on rit !) de tout entendre, de tout comprendre... Oui, comme si, de si loin dans le temps Rabelais parlait à notre oreille moderne.

Et puis, par jeu, par une intuition musicale aussi, c'est le désir de faire dialoguer les voix de Rabelais avec les phrases de Francis Poulenc.

Pourquoi précisément Poulenc (1899-1963), direz-vous ?

Parce que nés tous deux « au jardin de France, c'est Touraine ! », revendique Rabelais. Le musicien et le poète, tous deux au croisement de la virtuosité d'un art savant et de la richesse d'une authentique culture populaire. Egaleme nt épicuriens, mariant la verve, l'humour et l'autodérision. Une vraie gravité, sans rien qui pèse. Une gaîté et un vertige qui cachent mal le désarroi d'une époque qui fait signe si fortement à la nôtre.

Une fraternité d'esprit par dessus quatre siècles d'Histoire !

Et la complicité du musicien et du récitant, le piano et la voix, pour tenter de trouver la clé de cette « parade sauvage », cet « opéra fabuleux » que composent pour nous, Rabelais et Poulenc...

François CORNU

Pianiste concertiste, il a effectué ses études musicales à l'Ecole Normale de musique de Paris dans la classe de Victoria MELKI (Diplôme Supérieur d'Exécution- Licence de Concert à l'unanimité du jury en 1986).

Il se perfectionne durant trois années avec Raymond TROUARD, professeur au CNSM de Paris, puis lors de stages auprès de Jean-Claude PENNETIER et Akiko EBI.

Demi-finaliste du Concours International VIOTTI à Vercelli en Italie, finaliste du Concours Henri Sauguet à Martigues en 1993, 1er Prix du Concours Madeleine de Valmalète à Paris, il se produit en France et à l'étranger (Allemagne, Autriche, Suisse, Angleterre) lors de nombreux récitals, concertos avec orchestre (Mozart, Beethoven, Chopin, Gershwin), ou programmes de musique de chambre.

Il a donné ces dernières années des concerts en compagnie de Jean-Claude Pennetier, Bruno Pasquier, Alain Kremski, les violoncellistes Agnès Vesterman, Yves Dharamraj et Yan Levionnois, Alain Billard (clarinette à l'Ensemble Intercontemporain), François Bazola, chanteur, Denis Raisin Dadre, flûte csakan hongroise, Eve Ruggieri lors de conférences et concerts lyriques, Michael Lonsdale, comédien...

Il affectionne particulièrement la forme du récital et aime échanger avec le public en présentant les œuvres qu'il interprète. Créateur d'événements, il organise depuis 1999 le Festival « Carré d'As Jeunes Talents » en Eure-et-Loir et depuis 2010 les Rencontres Musicales de Tours. La recherche de nouveaux publics et le développement de la musique amateur sont également pour lui des priorités et attestent de son profond désir à rendre la Musique accessible au plus grand nombre. Il anime depuis dix ans l'émission de radio « Passion Musique » sur RCF en Touraine.

François CORNU a enregistré trois CD consacrés à des œuvres de Mozart, Schubert, Chopin, Schumann, Liszt, Debussy, Ravel, Falla, Ginastera, Rachmaninov...

Son actualité est présentée sur le site <http://elixir-chartres.org>

Coordonnées : fr.cornu@gmail.com / Tél : 06 13 59 30 96

PROGRAMME

F. POULENC :

Improvisation n°13

F. RABELAIS :

Chapitre Premier.

Ou comment Pantagruel monta sur la mer, pour visiter l'Oracle de la dive Bacbuc.

F. POULENC :

Bransle de Bourgogne, extrait de la Suite française d'après Claude Gervaise

F. RABELAIS :

Chapitre deuxième.

*Ou comment Pantagruel aborda en l'île de Nulle Part
et acheta plusieurs belles choses.*

F. POULENC :

Improvisation n°11

F. RABELAIS :

Chapitre troisième.

*Ou comment Pantagruel rencontra une nef de voyageurs
retournant du pays Lanternois.*

F. POULENC :

Nocturne n°5 en Ré mineur « Phalènes »

F. RABELAIS :

Chapitre quatrième.

Ou comment Pantagruel évada une forte tempête en mer.

F. POULENC :

Carillon, extrait de la Suite française d'après Claude Gervaise

F. RABELAIS :

Chapitre cinquième.

*Ou comment Pantagruel descend en l'île Farouche,
manoir antique des Andouilles. Ou comment la guerre des andouilles.*

F. POULENC :

Improvisation n°8

F. RABELAIS :

Chapitre sixième.

Ou comment Pantagruel descendit en l'île de Ruach, l'île des vents.

F. POULENC :

Nocturne n°4 « Bal fantôme »

F. RABELAIS :

Chapitre septième.

Ou comment en haute mer Pantagruel entendit diverses paroles dégelées.

F. POULENC :

Reprise de l'Improvisation n°13

Bis: *RABELAIS : Les Silènes / POULENC : Bourrée, au Pavillon d'Auvergne*