

*Vendredi 21 septembre 2018*  
*Chapelle du Prieuré St Venant à LUYNES*

«CORDES BAROQUES»

avec Anaëlle BLANC VERDIN, violon baroque

et Flore SEUBE, viole de gambe

Gottfried FINGER (1655?-1730) :

*Division (Duo)*

Domenico SCARLATTI (1685-1757) :

*Sonates 2 et 197 (Duo)*

Johann Helmich ROMAN (1694-1758) :

*Assagio BeRI 314, pour violon seul*

Domenico SCARLATTI :

*Sonates 208 et 3 (Duo)*

Karl Friedrich ABEL (1723-1787) :

*Allegro, pour viole de gambe seule*

Johann Sebastian BACH (1685-1750) :

*Canon (Duo)*

Georg Philipp TELEMANN (1681-1767) :

*Fantaisie XII, pour violon seul*

Tobias HUME (1569-1645) :

*Humorous pavan, pour viole de gambe seule*

ANONYME - Masques anglais (Duos) :

*The nymphs dance*

*The Furies*

*The fairey Masque*

*Cupararee or Graysin*

*The satyrs Masque*

Solomon ECCLES (1618-1683) :

*Division to a ground (Duo)*

**Anaëlle Blanc-Verdin** obtient son DEM de violon en 2010, puis en 2011 un Diplôme de Musicien intervenant. Poussée par une envie de découverte stylistique, elle rencontre au hasard de la musique de chambre le timbre du violon baroque.

Passionnée dès sa rencontre avec ces répertoires par les musiques anciennes, Anaëlle Blanc-Verdin intègre en 2012 le CNSMD de Lyon. Convaincue de l'enrichissement mutuel des activités d'enseignant et d'interprète, elle y obtient en 2016 un master de violon baroque mention très bien à l'unanimité puis en 2017 un Certificat d'Aptitude et un master de pédagogie.

Co-fondatrice du jeune ensemble Ozio Regio ([www.ensembleozioregio.com](http://www.ensembleozioregio.com)), elle explore également des formes de concerts non-conventionnels et des objets artistiques de rencontres (mises en espace, spectacles tous publics...), toujours à travers une exigence et une recherche artistiques et musicologiques.

Anaëlle Blanc-Verdin s'est également perfectionnée dans des académies et master-class auprès de musiciens d'horizons divers tels Jean-Jacques Kantorow, Dominique Pifarély, Amandine Beyer, Sophie Gent, Enrico Onofri, Hélène Houzel, ...

Elle se produit et enregistre avec des ensembles baroques renommés tels Les Musiciens de St Julien (François Lazarévitch), Correspondances (Sébastien Daucé), Le Banquet Céleste (Damien Guillon), Les Talens Lyriques (Christophe Rousset), Le Poème Harmonique (Vincent Dumestre), Les Surprises (Louis-Noël Bestion de Camboulas), Les Nouveaux Caractères (Sébastien D'Hérin), Concerto Soave (Jean-Marc AYMES)...

**Flore Seube** entame ses études musicales par la viole de gambe à l'âge de six ans. Elle obtient en 2007 les Diplômes d'Etudes Musicales de viole de gambe, de musique de chambre et d'analyse avec la mention Très bien à l'ENM de Brest. Elle poursuit son cursus de musique ancienne au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon, où elle obtient en mai 2013 le Master de viole de gambe dans la classe de Marianne Muller puis entre dans la classe de Paolo Pandolfo pour un cycle de perfectionnement à la Schola Cantorum de Bâle.

Elle se produit régulièrement avec l'ensemble L'Eschequier, dirigé par Emmanuel Rousson. Elle a également joué avec Marianne Muller, a participé en tant que continuiste à la production d'un opéra de Da Gagliano, La Dafne, dirigé par Jean-Marc Aymes et d'une reconstitution d'un Don Quixote de Purcell sous la direction de Patrick Ayrtton.

Flore Seube a interprété régulièrement en trio l'intégrale des Pièces de clavecin en concert de Jean-Philippe Rameau, se produit avec Nicole Corti, Les Nouveaux Caractères de Sébastien d'Hérin, Jean-Marc Aymes et le Concerto Soave, Les Siècles, ainsi qu'avec l'ensemble Correspondances. Sa carrière l'a mené à jouer en France, Belgique, Hollande, Suisse, Allemagne, Italie, Canada...

Elle joue également du lirone (lire de gambe).

Elle a enseigné pendant deux ans la viole de gambe au Conservatoire à Rayonnement Régional de Lyon, puis au Conservatoire de Nantes. Diplômée du CA de musique ancienne au CNSMD de Lyon, elle enseigne actuellement au Conservatoire à Rayonnement Régional de Bayonne.